โน้ตเดี่ยวขิม เพลงลาวแพน

(1→
---- ---2 ---1 21712 -542 21712 4451 -7-5
→ 5)
---- ---- 7-45 -4-2 4-12 -1-7 17542 17-5 (1→
→ 5)
---- ---- 7-217-5 -4-2 -542 21712 -452 17-5 (1→
→ 5)
---- ---- 54222 4457 ---- 42-1 17542 17-5 (1→
→ 5)
---- ---- 22212 4547 ---- ---2 -217 5745
// ---- 17542 -217 4712 -245 7542 -217 4712
-571 2175 7122 -245 // ---- 54216 --15 65456
24542 61216 21654 54245 // 6542 4147 4241 4745
4742 4445 4441 4745 // ---- 54245 -571 7545
54217 (5715) -571 7545 ---- 54245 -571 217545
22212 7245 -571 217545 // -241 -241 -245 7245
-571 2571 22175 7245 // -245 -245 -245 -245
-245 -245 -245 7245 -175 4245 4571 27-1

ตัวอย่างลายมือที่ผมเขียนบันทึกไว้สมัยที่เริ่มต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพน

หน้าวังบูรพาฯ นั้นท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ จะสอนเฉพาะเครื่องปี่พาทย์ไม่ได้สอนเครื่องสาย เมื่อคุณแม่ผมอยากจะหัดตีขิมคุณตาท่านก็บอกว่า "ไม่ต้องหัดหรอก ...ขิมน่ะ...ตีไปเดี๋ยวก็เป็นเอง" แต่คุณแม่ผมก็แอบตามเพื่อนของท่านคนหนึ่งไปขอเรียนตีขิมกับ "ครูวิเวก จูลมากร" ซึ่งเป็นครูสอนตีขิมที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่งในยุคนั้น ครั้นครูวิเวกฯ ทราบว่าคุณแม่เป็นบุตรสาวของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ก็เกรงใจไม่กล้าสอนเพลงเดี่ยวสำคัญๆ ให้ ได้แต่ต่อเพลงทางขิมพื้นๆ ให้เท่านั้นคุณแม่ผมจึงฝึกหัดตีขิมด้วยตัวเองเป็นส่วนใหญ่ ต่อมาคุณตาได้เห็นคุณแม่ตีขิมทางกระโดดไปกระโดดมาท่านก็บอกว่าตีแบบนั้นไม่น่าฟังแล้วจึงเริ่มสอนวิธีตีขิมให้คุณแม่ใหม่ ต่อมาไม่นานนักท่านจึงคิดทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทั้งทางคลอร้องและทำนองเดี่ยวแล้วต่อให้คุณแม่ และเนื่องจากคุณแม่ผมท่านเป็นนักร้องคุณตาจึงทำทางพิเศษสำหรับเดี่ยวคลอร้องให้ด้วยและเรียกทางที่บรรเลงคลอร้องนี้ว่า "ว่าดอกเพลงลาวแพน" ซึ่งเป็นการเรียกเชิงเปรียบเทียบเท่านั้น ทั้งนี้เพราะเนื้อร้องเพลงลาวแพนนั้นไม่ได้มีคำร้องว่าดอกแต่อย่างใด ธรรมดาเพลงที่มีการร้อง "ว่าดอก" นั้น เมื่อถึงตอนที่ "ว่าดอก" เครื่องดนตรีจะบรรเลงให้มีเสียงเหมือนคำร้องมากที่สุด เป็นการแสดงฝีมือของนักดนตรีว่าสามารถบรรเลงทำนองดนตรีให้เหมือนทำนองร้องได้อย่างแนบเนียนสมจริง ทำนองคลอร้องเพลงลาวแพนที่กำลังกล่าวถึงนี้ก็มีลักษณะคล้ายกันคือผู้บรรเลงจะต้องกรอสายขิมให้มีท่วงทำนองเหมือนการเอื้อนคำร้องเพลงลาวแพนทุก

ประโยคตั้งแต่ต้นไปจนจบ คือตั้งแต่คำร้องที่ขึ้นต้นว่า "น้ำกาหลงใส ไหลหลั่งควะคว่ังคว้าง..." ไปจนถึงประโยคสุดท้ายที่ร้องว่า "อ้ายนี่เอ๋ยแสนกันดาร" โดยดำเนินทำนองเหมือนคำร้องทุกประการ หลังจากนั้นจึงเริ่มบรรเลงทำนองเดี่ยวเพลงลาวแพนต่อไป

ทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ประกอบไปด้วยทำนองเพลง ๔ เพลงตามลำดับดังนี้ คือ เพลงลาวแพน (ลาวแพนใหญ่), เพลงลาวสมเด็จ (เป็นทำนองทางเดี่ยว), เพลงลาวลอดค่าย, เพลงลาวแพนน้อย (สาวตกกี่) และออกทำนองชุ้มเป็นอันดับสุดท้าย ส่วนทำนองเดี่ยวนำก่อนที่จะขึ้นเพลงลาวแพนที่ใช้บรรเลงกันในปัจจุบันนั้น ผมเป็นคนแต่งเพิ่มเติมขึ้น เมื่อคราวที่แสดงขิมหมู่ ๕๘ คน เพลงลาวแพน ณ โรงละครแห่งชาติในงานฉลองครบรอบ "ร้อยปีเกิด" ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ในช่วงวันที่ ๖ ถึง ๑๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔

ทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ นั้น มีแนวการดำเนินทำนองเพลงที่แตกต่างไปจากทางเดี่ยวของครูท่านอื่น คือเมื่อเริ่มบรรเลงเพลงลาวแพนนั้น แนวเพลงจะค่อยๆ ดำเนินไปอย่างช้าๆ และค่อยๆ เร็วขึ้นตามลำดับ เมื่อจบทำนองลาวแพนใหญ่แล้วจึงออกแนวโลดโผนพิสดาร โดยบรรเลงเพลงลาวสมเด็จในลักษณะที่พลิกแพลงพิสดารและรุกเร้าต่อท้ายด้วยเพลงลาวลอดค่าย เมื่อจบแล้วจึงออกทำนองเพลงลาวแพนน้อย ต่อจากนั้นจึงบรรเลงทำนองชุ้มเป็นอันดับสุดท้าย มีพิเศษอยู่นิดหนึ่งตอนที่จะเริ่มเพลงลาวแพนคือถ้าไม่ได้บรรเลงสวมร้องจะขึ้นแบบลักจังหวะในประโยคแรก แต่ถ้าบรรเลงสวมจากร้องต้องเพิ่มทำนองอีกวรรคหนึ่งเพื่อให้ลงกับจังหวะหน้าทับพอดี มิฉะนั้นจะคร่อมจังหวะ

ดังที่ได้เล่าไปแล้วว่าผู้ที่ได้เดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางนี้ในรุ่นแรกมีเพียงคนเดียวคือคุณแม่ของผม (บรรเลง สาคริก) ส่วนรุ่นที่สองถัดมาก็คือตัวผมซึ่งได้เพลงนี้เพียงคนเดียวเช่นกัน จะขอเล่าถึงเรื่องราวและเหตุที่ผมได้ต่อเพลงลาวแพนไว้ตรงนี้สักนิดคือเมื่อผมเริ่มฝึกหัดตีขิมไปได้ไม่นานนักวันหนึ่งคุณแม่ท่านพูดกับผมว่า

"ตั๊ก...วันนี้คุณแม่จะต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนให้ ลาวแพนทางนี้คุณแม่ได้จากคุณตาเพียงคนเดียวเท่านั้น ตั๊กรีบต่อไว้เดี๋ยวคุณแม่จะลืมเสียก่อน.."

ผมจึงได้เริ่มต่อขิมเพลงลาวแพนตั้งแต่ตอนนั้น ยังจำความรู้สึกได้ดีว่ามันยากลำบากมาก เพราะตอนนั้นผมเพิ่งจะเริ่มฝึกบรรเลงขิมมือยังไม่ชำนาญพอที่จะบรรเลงเพลงเดี่ยวซึ่งต้องใช้กลวิธีในการบรรเลงที่วิจิตรพิสดารมากมายหลายรูปแบบ แต่ก็พยายามตั้งใจฝึกฝนเต็มที่ ผลดีของการได้ต่อเพลงลาวแพนนี้ก็คือ ทำให้ผมสามารถบรรเลงขิมได้ดีขึ้นมากทีเดียว ตอนนั้นได้ต่อเฉพาะ "ทำนองเดี่ยว" เท่านั้นทางคลอร้องหรือ "ทำนองว่าดอกลาวแพน" ยังไม่ได้ต่อ มาต่อเอาในภายหลังเมื่อผมเริ่มฝึกร้องเพลงไทยแล้ว

เมื่อผมต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางนี้จบแล้วจึงมาคิดว่า ผลงานเพลงของคุณตาชิ้นนี้อาจจะสูญหายไปได้หากไม่ได้ต่อไว้ให้กับเยาวชนดนตรีไทยรุ่นหลังสืบไป สาเหตุที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้เพลงเดี่ยวที่สำคัญๆ หลายเพลงสูญหายไป ก็คือเพลงเดี่ยวลักษณะนี้ไม่นิยมบันทึกไว้เป็นโน้ตซึ่งอาจจะเป็นเพราะความยุ่งยากในการที่จะหาวิธีสื่อความหมายการใช้มือที่สลับซับซ้อนหรืออาจจะเป็นด้วยความหวงแหนทางเพลง กลัวใครจะแอบมาคัดลอกเอาไปได้ง่ายๆ จึงไม่มีการบันทึกเป็นโน้ตไว้

ผมจึงคิดวิธีเขียนโน้ตสำหรับการตีขิมขึ้นมาใหม่ให้มีศักยภาพในการแสดงตำแหน่งการใช้มือที่สลับซับซ้อนได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่าย โน้ตนี้ต่อมาภายหลังเป็นรากฐานสำคัญในการเขียนซอฟต์แวร์ชื่อ "พิณผีเสื้อ" ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์สำหรับการฝึกตีขิมด้วยโปรแกรม Windows ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศสิ่งประดิษฐ์ สาขาปรัชญาจากสภาวิจัยแห่งชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙

การเรียนดนตรีนั้น หากไม่หมั่นฝึกซ้อมและทบทวนทำนองเพลงอยู่เสมอแล้วอาจจะลืมเพลงได้ง่าย ดังนั้นคุณแม่จึงให้ผมไปช่วยสอนดนตรีตามสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่ท่านและคุณป้าของผมคือ คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง สอนอยู่ในขณะนั้นซึ่งก็มีโรงเรียนราชินีบน โรงเรียนวัดบวรนิเวศน์ และโรงเรียนสตรีศรีอยุธยา ผมจึงได้อาศัยโน้ตขิมแบบใหม่ที่ผมคิดขึ้นมาช่วยในการสอนเด็กนักเรียนปรากฏว่าได้ผลดี เด็กสามารถใช้มือบรรเลงขิมได้อย่างถูกต้อง ผมจึงใช้โน้ตนี้บันทึกทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนเอาไว้โดยสามารถบันทึกวิธีการบรรเลงขิมเพลง

ลาวแพนได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ จึงพอจะเบาใจได้ว่าทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางนี้คงจะไม่สูญหายไป

แม้ว่าจะเบาใจไปเปลาะหนึ่งที่มีโน้ตบันทึกทำนองเพลงเอาไว้แล้ว แต่การถ่ายทอดเพลงนี้ให้กับศิษย์ก็ยังคงมีความสำคัญอยู่ ผมจึงต่อเพลงลาวแพนทางนี้ให้กับศิษย์ที่มีฝีมือเหมาะสมอยู่เสมอมา จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้มีการจัดมหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ เพื่อเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ "ร้อยปีเกิด" ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ขึ้น ณ โรงละครแห่งชาติ มีชุดการบรรเลง "ขิมหมู่" เพลงลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ร่วมบรรเลงด้วย โดยใช้นักดนตรีจำนวน ๕๘ คน ครูผู้ควบคุมฝึกซ้อมอีก ๔ คน รวมแล้วใน ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ มีผู้ที่ต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ จำนวน ๖๒ คน ถือว่าเป็นผู้สืบต่อในรุ่นที่ ๓ ซึ่งแบ่งออกได้เป็น ๓ กลุ่มดังนี้

กลุ่มที่ ๑

ลูกศิษย์ที่ผมต่อเพลงเดี่ยวลาวแพนให้ก่อนปี พ.ศ. ๒๕๒๔ แบ่งออกได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑.๑ ลูกศิษย์ที่โรงเรียนราชินีบน เท่าที่จำได้มี ๔ คน คือ

สุภาภัศร ลิ่มนรรัตน์
วิชชุดา โอถกานนท์
อัจฉราฉวี พูลสมบูรณ์
คนึงนิจ รัตนเทพ

๑.๒ ลูกศิษย์ที่เรียนพิเศษที่บ้าน

ธัญญารัตน์ สาคริก (หลานสาว) จบ มศว. ประสานมิตร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ใหญ่ฝ่ายอนุบาลโรงเรียนเรวดี

สันธวิทย์ อุณหสุวรรณ์ จบปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)

นิธิ ศรีสว่าง จบปริญญาตรีเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง (ต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนตั้งแต่อายุน้อยมาก ปัจจุบันยึดอาชีพเป็นครูดนตรีไทย)

สมศรี บรรยายกิจ (เปลี่ยนชื่อเป็น กวินทิพย์) จบเอก "จะเข้" จากคณะครุศาสตร์จุฬาฯ (ปัจจุบันเป็นอาจารย์ดนตรีไทยอยู่ที่คณะครุศาสตร์จุฬาฯ)

สุธีร์ เทวินบุรานุวงศ์ (ปัจจุบันใช้นามสกุล จันทร์ไทย) จบเอก "ขิม" จากคณะครุศาสตร์จุฬาฯ (ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยอยู่ที่โรงเรียนสตรีวิทยา ๒)

ดร.อภิญญา เฟื่องฟูสกุล จบปริญญาตรีและปริญญาโทอักษรศาสตรบัณฑิตจากจุฬาฯ จบปริญญาเอกทางด้านสังคมศาสตร์จากประเทศเยอรมัน (ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

ดร.ศิราพร ฐิตะฐาน (ปัจจุบัน-ดร.ศิราพร ณ ถลาง) จบปริญญาตรีและปริญญาโทอักษรศาสตร์บัณฑิตจากจุฬาฯ และปริญญาเอกจากประเทศสหรัฐอเมริกา

สุนทรี เอกพจน์ จบวารสารศาสตร์บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

กลุ่มที่ ๒

ผู้สืบต่อรุ่นนี้มีเพียง ๔ คน คือ ครูขิมที่ช่วยฝึกซ้อมวงขิมหมู่ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔

๒.๑ อาจารย์อรวรรณ บรรจงศิลป์ ขณะนั้นเป็นอาจารย์สอนดนตรีไทยอยู่โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ (ผมไม่ได้ต่อเพลงลาวแพนให้โดยตรง เพียงแต่ส่งโน้ตไปให้)

๒.๒ อาจารย์สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ ขณะนั้นเป็นอาจารย์ประจำอยู่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร (ปัจจุบันเป็นอธิบดีกรมศิลปากร) อาจารย์สิริชัยชาญมาต่อเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนกับผมที่บ้านด้วยตนเองแล้วจึงไปต่อให้กับอาจารย์ขิมอีก ๒ ท่าน เพื่อต่อให้ศิษย์ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ คือ

๒.๓ อาจารย์จุฑามณี วรวิทย์สัตถญาน (ครูแดง) ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว

๒.๔ อาจารย์บำรุง พาทยกุล

กลุ่มที่ ๓

ผู้สืบต่อรุ่นนี้คือกลุ่มนักดนตรีที่เข้าร่วมบรรเลงเพลงขิมหมู่เพลงลาวแพนในปี พ.ศ. ๒๕๒๔

เนื่องจากในวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นปีที่ครบรอบ ๑๐๐ ปีเกิดของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ญาติมิตรและศิษยานุศิษย์ได้ร่วมกันจัดตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ขึ้น พร้อมทั้งจัดการบรรเลงดนตรีวงมหาดุริยางค์ขึ้น ณ โรงละครแห่งชาติในช่วงวันที่ ๗ ถึง ๑๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ การบรรเลงครั้งนั้นมีชุดการแสดงพิเศษแทรกอยู่



หลายชุด มีชุดการบรรเลงขิมหมู่เพลงลาวแพนอยู่ด้วยชุดหนึ่ง ทั้งนี้เนื่องจากตอนที่ประชุมปรึกษาหารือกันนั้น อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ซึ่งเป็นผู้อำนวยเพลงวงมหาดุริยางค์ต้องการให้มีการบรรเลงขิมหมู่สลับกับวงมหาดุริยางค์ โดยอยากจะให้นำเพลงลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ มาบรรเลง และมอบหมายให้ผมเป็นผู้อำนวยเพลงและควบคุมการฝึกซ้อมในชุดนี้

ตอนแรกผมลังเลที่จะรับฝึกซ้อมการบรรเลงชุดนี้ โดยอยากจะให้คุณแม่ผมเป็นผู้ควบคุมฝึกซ้อมด้วยตนเอง แต่คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็นคุณป้าของผมให้ความเห็นว่า เพลงลาวแพนทางนี้ยังไม่มีคนได้ควรนำออกมาเผยแพร่เพื่อจะได้ไม่สูญหายไป อีกประการหนึ่งคุณแม่ผมอายุมากแล้วไม่สะดวกจะมาควบคุมการฝึกซ้อม จึงมอบหมายให้ผมเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมวงขิมหมู่แทน

ผมมีเวลาฝึกซ้อมนักดนตรีชุดนี้ก่อนที่จะบรรเลงจริงประมาณ ๓ เดือน ปัญหาแรกคือต้องแจ้งข่าวไปยังสถานศึกษาต่างๆ ที่ประสงค์จะส่งเด็กนักเรียนเข้าร่วมบรรเลง เมื่อทราบแล้วก็ต้องจัดส่งคนไปต่อเพลงลาวแพนปูพื้นไว้ก่อน การใช้โน้ตนั้นทำได้เพียงบางสถาบันเนื่องจากโน้ตขิมที่ผมใช้เป็นโน้ตที่คิดประดิษฐ์ขึ้นใหม่ไม่เหมือนโน้ตที่สถาบันเหล่านั้นใช้ ผมจึงขอให้ลูกศิษย์ที่มีความสามารถจำนวนหนึ่งแยกย้ายกันไปสอนเพลงลาวแพนให้กับสถาบันต่างๆ ที่ประสงค์จะส่งนักเรียนเข้าร่วมประมาณ ๑ เดือน มีผู้สมัครที่ได้รับคัดเลือกจำนวน ๕๘ คน ดังรายนามที่คัดมาจากหนังสืออนุสรณ์คำนึงถึงท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่พิมพ์แจกในช่วงการจัดงานดังนี้

รายชื่อผู้บรรเลง "ขิมหมู่"
ในงานมหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ

อาจารย์ผู้ฝึกซ้อม

จุฑามณี วรวิทย์สัตถญาน
บำรุง พาทยกุล
สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ
อรวรรณ บรรจงศิลป์

ผู้อำนวยเพลง

ชนก สาคริก

โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อัษฎาพร นุชประยูร	ปัทมกร ประสานสุข
จันทนิดา มะโนทัย	อตินุช ลัดพลี
สิริลาภ วสุวัต	สุรสา ผลานุวงศ์
ไขแข สุวรรณ	ลลิตา ขาวเธียร
ศกลวรรณ จันผกา	เกด สุรินทราบูรณ์
จิรพรรณ จันผกา	พอดี ขนิษฐานันท์
ไชยยันต์ จันผกา	

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน

โสภณา พุ่มสุวรรณ

ศันสนลักษณ์ รัชดาวงศ์

โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก

ศิริลักษณ์ เทพสนิท

โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย

นิธิ ศรีสว่าง

โรงเรียนดวงถวิล

สุวัธนา ชมดี

โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนแวนต์

พริมา ศิวรักษ์

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

มงคล โชติกประคัลภ์

อุษณีย์ วรศรี

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จุลรัตน์ ศิวะศริยานนท์

ชัยพร แซ่เจี่ย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมศรี บรรยายกิจ

สุธีร์ เทวินบุรานุวงศ์

อภิญญา เฟื่องฟูสกุล

(นศ.ปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

สุนทรี เอกพจน์

(นศ.วารสารศาสตร์บัณฑิต ธรรมศาสตร์)

ธัญญารัตน์ สาคริก *(อาจารย์โรงเรียนเรวดี)*

เอมอร บูรณะสันติ *(อาจารย์โรงเรียนเรวดี)*

สันธวิทย์ อุณหสุวรรณ์

(พนักงานธนาคารกสิกรไทย)

สุภาภัศร ลิ่มนรรัตน์ *(พนักงานธนาคารกสิกรไทย)*

ชนประคัลภ์ จันทร์เรือง

(อาจารย์คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ศิราพร ฐิตะฐาน

(อาจารย์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช)

วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

จุฑามาศ พลับทอง	มธุรส เฉลิมสุข
อุษา ปิศักดิ์	ปิติมน พูลละผลิน
เจริญศรี แย้มสุวรรณ	วารุณี โมระกานต์
นันทนา สองบาง	
พงศ์ลัดดา มหาศักดิ์สุนทร	
มนรัตน์ สุกายวงศาวรรณ	
ยุพาวดี แย้มแสงสังข์	
กาญจนา รัตนสนเท่ห์กุล	
ประภา พันธ์เถา	คำนึง อยู่เลิศ
ชุตินุช เกตุนิมะ	วันวิสาข์ ยอดนิล
ลักขณา พิมพ์สุวรรณ	สุจิตรา พันธุ์เดิมวงษ์
บุญทวี นาคทิม	ระวิวรรณ สดประเสริฐ
จันทิมา นิลทองคำ	ลออง ยิ้มใหญ่
ทิพวรรณ เกิดโถ	นันทิยา ตรีบุบผา
กนกพร โชคช่วงสกุล	สมพร กองกลิ่นหอม

การวางแผนฝึกซ้อมวงขิมหมู่เพลงลาวแพน

ก่อนที่จะทำการฝึกซ้อมวงขิมหมู่เพลงลาวแพน เพื่อแสดงในงานครั้งนั้น ผมไปพิจารณาดูพื้นที่ในโรงละครแห่งชาติแล้วเห็นว่าวงขิมหมู่จำเป็นจะต้องนั่งบรรเลงตรงบริเวณพื้นเวทีซึ่งอยู่นอกม่านและมีระดับต่ำกว่าเวทีใหญ่เล็กน้อย เพราะพื้นเวทีในโรงละครซึ่งอยู่หลังม่านนั้นตั้งเครื่องดนตรีของวงมหาดุริยางค์เต็มไปหมดดังนั้นผู้บรรเลงขิมจึงต้องเดินอุ้มขิมออกมาจากประตูด้านข้างทั้งสองข้างแล้วไปนั่งบรรเลงที่พื้นเวทีด้านนอก พื้นที่ตรงนั้นสามารถนั่งตีขิมได้ประมาณไม่เกิน ๖๐ คน แต่มีจำนวนผู้สมัครมากกว่า ๖๐ คน จึงต้องคัดเลือกเอาเฉพาะที่มีฝีมือสมควรจะบรรเลงได้เพียง ๕๘ คนเท่านั้น เมื่อคัดได้แล้วจึงเริ่มฝึกซ้อมที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปา

กรทุกวันเสาร์อาทิตย์ โดยผมกำหนดรูปแบบการนั่งของผู้บรรเลงให้มีลักษณะเหมือนกับขิมขนาดใหญ่บนเวที ผู้บรรเลงในวงแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ กลุ่ม A กลุ่ม B และกลุ่ม C บรรเลงในแนวทางที่แตกต่างกันแต่สอดประสานสัมพันธ์กัน โดยผมเป็นผู้คิดทางเพลงเองทั้งหมด มีกรณีพิเศษเพิ่มเติมเกี่ยวกับทางเดี่ยวขิมลาวแพนในครั้งนั้น คือผมได้คิดทำนองเดี่ยวนำขึ้นมาใหม่ก่อนที่จะเริ่มบรรเลง ทำนองเดี่ยวนำนี้แบ่งออกเป็น ๒ ประโยคเพลงคือมีทั้งประโยคคำถามและประโยคคำตอบ ผมกำหนดให้ลูกศิษย์ที่ชื่อ สมศรี บรรยายกิจ บรรเลงเดี่ยวนำด้วยประโยคแรกทางมุมด้านซ้ายของเวที แล้วให้ลูกศิษย์ชื่อสันธวิทย์ อุณหสุวรรณ์ บรรเลงประโยครับจากมุมด้านขวาของเวที เมื่อทั้งสองคนบรรเลงจบแล้วผู้บรรเลงทั้งวงจึงเริ่มบรรเลงพร้อมกัน มีการกำหนดคิวการใช้ไฟในโรงละครแห่งชาติไว้ล่วงหน้าว่า ขณะที่นักดนตรีทั้ง ๕๘ คนเดินออกมาจากภายในนั้น ไฟจะหรี่ค่อนข้างมืดโดยสปอตไลท์จะจับอยู่ที่พิธีกรผู้บรรยาย ๒ คนคือ คุณสุรชัย เครือประดับ และ คุณศรีอาภา เมื่อบรรเลงทำนองเดี่ยวนำขึ้นในประโยคแรกไฟสปอตไลท์จะส่องจับที่ผู้บรรเลงคนแรก (สมศรี บรรยายกิจ) พอบรรเลงประโยคที่สองสปอตไลท์อีกดวงก็จะส่องจับที่ผู้บรรเลงคนที่สอง (สันธวิทย์ อุณหสุวรรณ์) เมื่อทุกคนในวงเริ่มบรรเลงไฟทั้งโรงละครจะค่อยๆ สว่างขึ้นจนเต็มที่ การใช้ทำนองเดี่ยวนำและคิวไฟเพื่อเน้นจุดสนใจของผู้ชมทำให้การบรรเลงชุดขิมหมู่เพลงลาวแพนมีความไพเราะและน่าประทับใจมากยิ่งขึ้นและครั้งนั้นถือว่าเป็นการบรรเลงเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยผู้บรรเลงจำนวนมากเป็นครั้งแรก

การฝึกซ้อมวงขิมหมู่เพลงลาวแพนเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔ นั้น กลุ่มผู้บรรเลงส่วนใหญ่เป็นเด็กนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ดังนั้น ผมจึงให้ลูกศิษย์ของผมไปร่วมฝึกซ้อมด้วยในวันเสาร์และอาทิตย์ โดยฝึกซ้อมกันในห้องรวมที่มีเครื่องปรับอากาศขนาดใหญ่พอสมควร เด็กกลุ่มนี้เป็นแกนสำคัญในการบรรเลง โดยจะนั่งกระจายกันไปทั่ววงเพื่อเป็นหลักให้กับเด็กนักเรียนจากโรงเรียนอื่นๆ ที่มิได้มาร่วมซ้อมด้วยกันในระยะแรกๆ ผมได้นัดแนะสัญญานการบรรเลงต่างๆ ให้ทราบทั่วกันว่าเมื่อถึงตอนนั้นให้บรรเลงอย่างนั้นอย่างนี้เพื่อจะได้ไม่หลงทำนองและขณะที่ฝึกซ้อมมีอาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๓ ท่าน มาช่วยฝึกซ้อมด้วยคือ อาจารย์สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ, อาจารย์บำรุง พาทยกุล และครูแดงหรืออาจารย์จุฑามณี วรวิทย์สัตถญาน

การก่อตั้งชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ

ภายหลังจากการบรรเลงวงขิมหมู่เพลงลาวแพนที่โรงละครแห่งชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ แล้ว ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้จัดตั้งชมรมดนตรีไทยขึ้นใช้ชื่อว่าชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ชมรมฯ นี้ทำหน้าที่ในการเผยแพร่ดนตรีไทยโดยเปิดสอนดนตรีไทยให้กับผู้สนใจทั่วไปทุกวันเสาร์และอาทิตย์ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

ในปีแรกที่ก่อตั้งชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ นั้น คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็นประธานมูลนิธิฯ ได้ทำพิธีไหว้ครูดนตรีไทยขึ้นที่บ้านของคุณแม่ผมที่ถนนเศรษฐศิริเป็นครั้งแรก เพราะตั้งใจจะใช้สถานที่แห่งนี้เป็นที่ทำการของมูลนิธิฯ สืบต่อไป

ตลอดระยะเวลาร่วม ๒๐ ปี ที่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ก่อตั้งขึ้นมีศิษย์ดนตรีไทยซึ่งได้รับการถ่ายทอดการบรรเลงเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางนี้ไปเป็นจำนวนมิใช่น้อยรวมทั้งที่ได้เรียนกับผมโดยตรงหรือเรียนด้วยตนเองซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็นช่วงระยะเวลาต่างๆ ดังนี้

ช่วงปี พ.ศ.๒๕๒๔ - ๒๕๒๗ (ปีที่เริ่มตั้งชมรมฯ)

พริมา ศิวรักษ์	ชลิสา ผลานุวงศ์
อตินุช ลัดพลี	จิรพรรณ จันผกา
อัษฎาพร นุชประยูร	โสภณา พุ่มสุวรรณ
สุรสา ผลานุวงศ์	ศกลวรรณ จันผกา
ไชยยันต์ จันผกา	อัษฎาวุธ สาคริก
ชัยภัค ภัทรจินดา	ประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์
อานันท์ นาคคง	

ลูกศิษย์กลุ่มนี้ส่วนใหญ่เป็นเด็กนักเรียนที่ได้ร่วมบรรเลงขิมหมู่เพลงลาวแพนในงานมหกรรมดนตรีศรีศตวรรษและสนใจตามมาสมัครเป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิฯ ดังนั้นสมาชิกรุ่นแรกของชมรมฯ จึงมีฝีมือในการบรรเลงขิมได้ดีและได้สร้างชื่อเสียงให้กับชมรมฯ

ด้วยการออกไปแสดงความสามารถทางด้านดนตรีไทยทั้งทาง โทรทัศน์ วิทยุ และงานแสดงดนตรีตามโอกาสต่างๆ

ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๐ มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

จำนงจิต รัตนสกล	ณัฐพันธุ์ นุชอำพัน
วัสวัตตี เงินวิจิตร	พรวิภา ชินะจิตร
กมลธรณ์ หัมพานนท์	ธนชาติ ธูปกระแจะ
อนุรักษ์ พิชิตชโลธร	ฉลาด พิชิตชโลธร

ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๑ - ๒๕๓๔ มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

ธีรนันท์ ประคองพันธุ์	ฌาริณีย์ จีระพันธุ
ลัฎฐิกา กระต่ายทอง	ชลธิชา ต่อจรัส
ชลีรัตน์ ต่อจรัส	ชลินทร ต่อจรัส
มาฆะวรัตน์ บุณยศิโรตม์	
อังสนา ภู่เผือกรัตน์	มธุริน เริ่มรุจน์
รัชนี กูลวิสุตบ์จิต	มณฑาทิพย์ ต่อจรัส
นิภา รัตนานนท์	

ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๖ - ๒๕๔๐ มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

ชญานี ชวะโนทย์	สุธาทิพย์ พัฒนธีระเดช
อนงค์นาฏ โทนุสิน	ธนัญญา แจ้งประดิษฐ์
พิมพนิจ ขุนทรง	พิชญา รุ้งรุจิเมฆ
สุธาทิพย์ พานิชปฐม	ณิศิรา กายราศ
สมฤทัย เพ่งศรี	ปิยะวดี เศวตรนิสากร
ณัฐรดี มะเริงสิทธิ์	นิชธิมา มะเริงสิทธิ์

ลูกศิษย์กลุ่มนี้ได้ไปร่วมบรรเลงขิมหมู่เพลงลาวแพนเฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษกพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่มฤคทายวันราชนิเวศน์

ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๐ - ๒๕๔๓ มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

มโนรม ภู่สุนทรศรี	ปานหทัย ใยศิริ
ณรัตน์ภรณ์ นุชเปี่ยม	
ภัททะรินทร์ เตชะสุริยะมณี	
ณัทวีร์ สดคมขำ	รพีแพรว สดคมขำ
กรพินธุ์ หมื่นรักษ์	อรรณพ เดชเสรีพานิช
กษมา ชิตเมธา	ลวณา วงศ์ปิยะ
เกษราภรณ์ ภัทรภากร	ธนิดา วิทยาวิศวสกุล
เมทินี จันทร์ส่งเสริม	ฉัตรหทัย ประดิษฐ์กุล
นันทนัช น้อยวงศ์	นันทพร วรธิติพงษ์

ลูกศิษย์รุ่นนี้เป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายที่ได้มีโอกาสเข้าทำพิธีขอต่อเพลงลาวแพนกับคุณแม่ของผมในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ในเดือนสิงหาคม ปี พ.ศ. ๒๕๔๒

ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๕ มีศิษย์ที่ได้เพลงลาวแพนทางของท่านครูฯ ดังนี้

ศศิพิมพ์ ใยศิริ	ศุภรดา เสาร์น้อย
พชรพรรณ เพิ่มสวัสดิ์	วณิชชา เวชวงศ์วาน
วัลภา คมคาย	สุภัทรรินทร์ อัศววัลลภ
คนึงนิจ ภู่ขวัญเมือง	

ลูกศิษย์รุ่นนี้เป็นศิษย์รุ่นแรกที่ได้ทำพิธีขอต่อเพลงลาวแพนจากผมในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ในเดือนสิงหาคม ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ เนื่องจากคุณแม่ผมกำลังป่วยไม่สามารถไปร่วมพิธีฯ ได้

การนำเพลงลาวแพนไปบรรเลงในรูปแบบต่าง ๆ

เพลงลาวแพนเป็นเพลงที่สามารถนำไปบรรเลงให้มีความพลิกแพลงไพเราะได้หลากหลายรูปแบบ ผมได้นำเพลงนี้ไปปรับแต่งเป็นวิธีการบรรเลงขิมหลายรูปแบบด้วยกันดังนี้

การบรรเลงเดี่ยวขิม ๒ ตัว เพลงลาวแพน

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ มีงานฉลองครบรอบอายุ ๘๐ ปี คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ที่สโมสรนายทหารอากาศบางซื่อ ผมได้คิดทางเดี่ยวขิม ๒ ตัว เพลงลาวแพนขึ้นเพื่อร่วมบรรเลงในงานดังกล่าว คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลงนั้นเป็นทั้ง "คุณป้า" และ "คุณครู" ของผมด้วย ท่านบอกว่างานฉลองครบรอบอายุ ๘๐ ปีของท่านนั้น ท่านไม่ต้องการของขวัญอื่นใดทั้งสิ้น ขอเพียงได้เห็นลูกศิษย์หลานศิษย์มาเล่นดนตรีให้ฟังท่านก็ชื่นใจพอแล้ว เมื่อทราบความต้องการของท่านอย่างนั้นผมจึงนำลูกศิษย์ดนตรีไทยไปร่วมบรรเลงในงานดังกล่าว ๒ รายการด้วยกันคือ



ด.ญ.ภัททะรินทร์ เตชะสุริยะมณี ขณะบรรเลงขิม ๒ ตัวเพลงลาวแพน ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า

รายการแรกเป็นวงเครื่องสายผสมพิณจีน (กู่เจิง) บรรเลงรับร้องเพลงตับภุมริน ส่วนรายการที่สองเป็นการบรรเลง "เดี่ยวขิม ๒ ตัว" เพลงลาวแพน คือนำเพลงเดี่ยวลาวแพนมาแต่งเป็นทางบรรเลงขิมขึ้นใหม่โดยให้นักดนตรีคนเดียวบรรเลงขิม ๒ ตัวพร้อมกัน

การบรรเลงในลักษณะนี้ผู้บรรเลงต้องมีทักษะในการบรรเลงขิมได้อย่างดีเยี่ยม รวมทั้งต้องมีสมาธิ, ความจำ และไหวพริบปฏิภาณด้วยจึงจะสามารถบรรเลงได้ไพเราะน่าฟัง ผมได้คัดเลือกลูกศิษย์ขิมที่มีคุณสมบัติดังกล่าวมาต่อเพลงนี้ได้ ๑ คน คือ นางสาวอตินุช ลัดพลี (ปัจจุบัน-อตินุช มาลากุลฯ เป็นอาจารย์คณะทันตแพทยศาสตร์จุฬาฯ) แล้วให้ออกบรรเลงเพลงเดี่ยวลาวแพนด้วยขิม ๒ ตัว เป็นครั้งแรกในงานฉลองอายุครบ ๘๐ ของคุณหญิงชิ้นฯ โดยบรรเลงทั้งทำนองคลอร้องและทำนองเดี่ยว ผู้ขับร้องคือ นางสาวนงนุช แสงทับทิม ซึ่งมาต่อทางร้องเพลงนี้กับคุณแม่ของผมโดยตรงและการบรรเลงในครั้งนั้นเป็นการบรรเลงหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องจากเสด็จไปร่วมทรงดนตรีพระราชทานให้กับคุณหญิงชิ้นฯ เป็นการส่วนพระองค์

หลังจากงานฉลองอายุครบ ๘๐ ปีของคุณหญิงชิ้นครั้งนั้นแล้วผมได้ต่อเดี่ยวขิม ๒ ตัวเพลงลาวแพนให้กับลูกศิษย์อีกเพียงไม่กี่คน เท่าที่จำได้ในช่วงก่อนปี พ.ศ. ๒๕๓๐ มีเพียง ๓ คนคือ วัสวัตตี เงินวิจิตร, พรวิภา ชินะจิตร และกมลธรณ์ หัมพานนท์ หลังจากนั้นมาจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลานานถึง ๑๕ ปี ผมไม่ได้ต่อเดี่ยวขิม ๒ ตัวเพลงลาวแพนทางนี้ให้กับใครอีกเลย เพราะสภาพการเรียนการสอนของชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ เปลี่ยนไป เนื่องจากมีสมาชิกมาเรียนขิมกันเป็นจำนวนมากและส่วนใหญ่มาเรียนแบบฉาบฉวยไม่ได้ตั้งใจเรียนกันจริงจังเท่าใดนักจึงยังไม่มีผู้ที่เหมาะสมจะต่อเดี่ยวขิม ๒ ตัว คงมีแต่เพียงลูกศิษย์จำ

นวนหนึ่งซึ่งได้เฉพาะเพลงลาวแพนที่บรรเลงด้วยขิมตัวเดียว

จนกระทั่งในปลายปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ผมได้อ่านกระทู้คำถามข้อหนึ่งทางอินเตอร์เน็ตของเว็บไซต์ไทยคิดฯ (www.thaikids.com) ในหัวข้อที่ชื่อว่า "กระดานข่าว" มีผู้ตั้งคำถามว่า...มีใครบรรเลงขิม ๒ ตัวได้บ้าง...ผมเห็นว่านักดนตรีไทยรุ่นใหม่คงไม่เคยเห็นการบรรเลงในลักษณะนี้จึงเริ่มต่อเดี่ยวขิม ๒ ตัวเพลงลาวแพนให้กับลูกศิษย์ขิมในรุ่นปัจจุบันใหม่อีกครั้ง คนที่ต่อจบก่อนและได้ออกแสดงต่อสาธารณชนเป็นคนแรกคือ เด็กหญิงภัททะรินทร์ เตชะสุริยะมณี บรรเลงที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ตึกธนาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า ในวันศุกร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นการเปิดเวทีแสดงครั้งสุดท้ายของศูนย์สังคีตศิลป์ที่ตึกธนาคารแห่งนั้นก่อนที่จะย้ายไปอยู่ที่อื่น

การบรรเลงขิมคู่ เพลงลาวแพน

ต่อมาประมาณ ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ผมได้ริเริ่มแนวคิดในการบรรเลงเพลงลาวแพนขึ้นใหม่อีกรูปแบบหนึ่งเรียกว่า "การบรรเลงขิมคู่เพลงลาวแพน" คือให้นักดนตรี ๒ คนบรรเลงทางเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนพร้อมกันโดยแยกการบรรเลงออกเป็นคนละแนว แต่มีท่วงทำนองสอดประสานซึ่งกันและกัน ลักษณะการบรรเลงขิมคู่นี้แตกต่างออกไปจากการเดี่ยวขิม ๒ ตัว คือ การบรรเลงขิม ๒ ตัวโดยนักดนตรีคนเดียวนั้นมุ่งเน้นความสามารถเฉพาะบุคคลเป็นสำคัญ ส่วนการบรรเลงขิมคู่เพลงลาวแพนเน้นที่ความสามารถในการบรรเลงแบบประสานใจและประสานฝีมือระหว่างผู้บรรเลงเป็นสำคัญ ผมได้คิดแนวทางการบรรเลงขิมคู่เพลงลาวแพนแล้วต่อให้กับลูกศิษย์ในรุ่นปัจจุบัน ๔ คนด้วยกันคือ

มโนรม ภู่สุนทรศรี
ณรัตน์ภรณ์ นุชเปี่ยม
ปานหทัย ใยศิริ
ภัททะรินทร์ เตชะสุริยะมณี

และนำออกบรรเลงต่อสาธารณชนเป็นครั้งแรกเมื่อวันศุกร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๔๕ ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ตึกธนาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้านับเป็นการนำเสนอแนวทางในการบรรเลงขิมเพลงลาวแพนที่ไพเราะน่าฟังเพิ่มขึ้นมาอีกแนวทางหนึ่ง

การบรรเลงขิมและพิณกู่เจิง เพลงลาวแพน

แนวทางการบรรเลงขิมเพลงลาวแพนด้วยขิมและพิณจีนที่เรียกว่า **กู่เจิง** นี้ เป็นแนวคิดล่าสุดที่ผมกำลังฝึกซ้อมและต่อเพลงให้กับลูกศิษย์ที่เป็นพี่น้องกัน ๒ คน คือ ปานหทัย ใยศิริ (บรรเลงขิม) และ ศศิพิมพ์ ใยศิริ (บรรเลงกู่เจิง) การที่เลือกผู้บรรเลงซึ่งเป็นพี่น้องกันก็เพื่อความสะดวกในการฝึกซ้อมบรรเลงร่วมกัน เพราะการบรรเลงเพลงลาวแพนประสานแนวกันระหว่างเครื่องดนตรีสองชนิดเช่นขิมและพิณกู่เจิงนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายผู้บรรเลงต้องรู้ใจกันและกันและฝึกซ้อมร่วมกันบ่อยๆ จึงจะสามารถบรรเลงได้กลมกลืนกัน

บทสรุป

หากมองย้อนกลับไปในอดีต ดังที่ได้เขียนบรรยายมาในบทความนี้จะเห็นว่า ทำนองเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนอันไพเราะวิจิตรพิศดารของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ (ศร ศิลปบรรเลง) นี้ เปรียบเสมือนดวงไฟจากเปลวเทียนดวงน้อยที่อยู่ในสภาพริบหรี่และอาจจะดับสูญไปเพราะแรงลมเมื่อใดก็ได้หากปราศจากคุณแม่ของผมเป็นผู้ประคับประคองถือเอาไว้ แต่เป็นที่น่ายินดีว่า บัดนี้ดวงไฟดังกล่าวได้ถูกจุดต่อไปแล้วด้วยเทียนเป็นจำนวนนับร้อยเล่มพอที่จะเชื่อได้ว่า ทำนองเดี่ยวขิมเพลงลาวแพนทางนี้จะลุกโชติช่วงสืบต่อไปอีกยาวนาน คุณแม่ของผมท่านได้ทำหน้าที่อันสำคัญเรื่องหนึ่งให้กับคุณพ่อของท่านอย่างสมบูรณ์แล้ว ต่อไปจึงเป็นหน้าที่ของผมและลูกศิษย์หลานศิษย์ที่จะต้องทำหน้าที่อย่างที่คุณแม่ได้ทำมาแล้ว ขอให้คุณแม่วางใจเถิดนะครับ..

ชนก สาคริก (ลูกตั๊ก)

๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๔๕



มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)



ความเป็นมา

เนื่องจาก **หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** เป็นผู้ที่ได้รับการยกย่องว่ามีคุณสมบัติเป็นเลิศ ๓ ประการ คือ เป็น **นักดนตรี** ผู้มีฝีมือยอดเยี่ยมได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก "วงปี่พาทย์ฤๅษี" ประจำพระองค์ในรัชกาลที่ ๕ เป็น **ดุริยกวี** ผู้มีผลงานแต่งเพลงไพเราะ ได้รับโปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์ "หลวงประดิษฐไพเราะ" ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และ "เหรียญดุษฎีมาลา เข็มศิลปวิทยา" (ดนตรีไทย) ในสมัยรัชกาลที่ ๗ และเป็น **ครูดนตรี** ผู้มีบุตร หลานและศิษย์สืบสานผลงานต่อมา จนมีชื่อเสียงได้รับยกย่องเป็น **"ศิลปินแห่งชาติ"** อาทิ คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ตจ., นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง, ศ.มนตรี ตราโมท, นายประสิทธิ์ ถาวร, นายบุญยงค์ เกตุคง, นายบุญยัง เกตุคง, นายพินิจ ฉายสุวรรณ ฯลฯ และได้รับการยกย่องเป็น **"บุคคลดีเด่นด้านศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย"** อาทิ นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก), นายสมภพ ขำประเสริฐ, นายจันทร์ โตวิสุทธิ์, นายอุทัย แก้วละเอียด, นายชนก สาคริก ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีศิษย์ที่ได้ทำการเผยแพร่ดนตรีไทยแก่เยาวชนไทยอย่างอย่างสำคัญ คือ ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ผู้จัดทำรายการ "ดร.อุทิศแนะดนตรีไทย"

ในวันที่ ๒๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ กรมไปรษณีย์โทรเลข กระทรวงคมนาคม ออกดวงตราไปรษณียากรที่ระลึก (ราคาดวงละ ๑.๒๕ บาท) ด้วยภาพหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งเป็นนักดนตรีไทยคนแรกที่ได้รับเกียรติบันทึกภาพไว้ในดวงตราไปรษณีย์

ตลอดชีวิตของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มีผลงานดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง ผ่านยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงมากมาย ทั้งในด้านการเมืองเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย นับแต่สมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์ ครั้งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕ - รัชกาลที่ ๖ - รัชกาลที่ ๗ ซึ่งเป็นยุคที่ศิลปะการดนตรีไทยเจริญรุ่งเรืองสูงสุด จนถึงยุคที่ร่วงโรยถดถอยลงนับแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นต้นมา ผลงาน "ดนตรี" ของท่านในแต่ละยุคสมัย เปรียบเหมือนอนุสรณ์บันทึกประวัติศาสตร์ "ดนตรีไทย" นับแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงรัชกาลที่ ๙ ได้เป็นอย่างดี บุตรหลานและศิษย์มุ่งหวังที่จะเก็บรักษา และสืบสานงานดนตรีไทยไว้ให้เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบไป

ดังนั้น ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีเกิดของท่าน ในวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ลูกและศิษย์ รวม ๑๐ คน คือ **"ลูก"** ๘ คน มี ๑. คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ๒. นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) ๓. นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ๔.นางชัชวาลย์ จันทร์เรือง ๕. นางภัลลิกา ศิลปบรรเลง ๖. นายขวัญชัย ศิลปบรรเลง ๗. นาวาเอก (พิเศษ) สมชาย ศิลปบรรเลง ร.น. ๘. นายสนั่น ศิลปบรรเลง และ **"ลูกศิษย์"** อีก ๒ คน คือ ๙. นายประสิทธิ์ ถาวร ๑๐. ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ บริจาคเงิน คนละ ๑๐,๐๐๐ บาท ตั้งเป็นกองทุนเริ่มแรกรวมจำนวนเงิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาท) ก่อตั้งมูลนิธิฯ เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ **หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** โดยใช้สถานที่ตั้งของมูลนิธิฯ ที่บ้านเลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐ (โทรศัพท์ ๐ ๒๒๗๙ ๑๕๐๙ โทรสาร ๐ ๒๒๗๙ ๐๘๕๖) ซึ่งเป็นบ้านบุตรีคนที่สองของท่าน นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) และสถานที่นั้นได้เป็นที่จัดประชุมและดำเนินกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทยตามวัตถุประสงค์ของมูลนิธิฯ ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๑. สนับสนุนการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและเผยแพร่ดนตรีไทยทั้งในและนอกประเทศ เพื่อส่งเสริมคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

๒. สนับสนุนการศึกษาค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับวิชาการดนตรีไทย เพื่อส่งเสริมการวางมาตรฐานและหลักเกณฑ์ให้เปรียบเทียบได้กับดนตรีสากล

๓. ส่งเสริมการเก็บรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ ซึ่งเป็นผลงานการดนตรีไทยทุกรูปแบบ เพื่อให้เป็นหลักฐานในการศึกษาค้นคว้าวิจัยต่อไป

๔. ส่งเสริมการเชิดชูเกียรติผู้ที่มีผลงานดีเด่นในศิลปะที่เกี่ยวกับการดนตรีไทย เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นตัวอย่างอันดี ในการสร้างสรรค์ศิลปะอันมีคุณค่า สมกับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ สืบไป

๕. ให้ความอนุเคราะห์เกื้อกูลแก่นักดนตรีไทยผู้ที่กำลังศึกษา และผู้ที่สนใจจะศึกษาดนตรีไทย ตามภาวะและโอกาสอันควร เพื่อเป็นการส่งเสริมพื้นฐานในการพัฒนาศิลปะและวิชาการดนตรีไทย

๖. จัดดำเนินการหรือร่วมมือกับองค์กรการกุศลอื่นๆ ในการจัดกิจกรรมหรือกิจการ อันเป็นการส่งเสริมวัตถุประสงค์ของมูลนิธิฯ เพื่อการกุศลและเพื่อสาธารณประโยชน์

๗.ไม่ดำเนินการเกี่ยวข้องกับการเมืองแต่ประการใด

กิจกรรมที่จัดดำเนินการตามวัตถุประสงค์ ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๑. จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย เพื่ออนุรักษ์ฟื้นฟูเผยแพร่ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามและเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ซึ่งมูลนิธิฯจัดเป็นประจำทุกปีตลอดมา เพื่อให้เป็นโอกาสที่บุตรหลานและศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ ได้มาชุมนุมร่วมกันทำบุญอุทิศแด่บูรพาจารย์ดนตรีไทย และพร้อมกันนั้นก็เปิดโอกาสให้ครูดนตรีและนักเรียนโรงเรียนต่างๆ ที่ไม่สะดวกในการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทยในสถานศึกษาของ



หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ตนมาร่วมกิจกรรมพิธีไหว้ครูดนตรีไทยโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย และในปีที่มูลนิธิฯ จัดประกวดดนตรีไทย "รางวัลศรทอง" ก็มีพิธีแจกรางวัลในการประกวดด้วย

๒. จัดการแสดงดนตรี เพื่อเผยแพร่ ส่งเสริมคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย

๒.๑ จัดงานแสดงดนตรี "มหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ" ฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่โรงละครแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๖ - ๙ สิงหาคม ๒๕๒๔ (รวม ๔ วัน) โดยได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร มีการแสดงดนตรีผลงานเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะฯทุกรูปแบบ รวมทั้งวงมหาดุริยางค์ไทยวงใหญ่ ที่มีผู้ร่วมบรรเลงดนตรีเป็นนักเรียนนักศึกษาทุกระดับ จากหลายสถาบันการศึกษา ควบคุมวงโดยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร และรายการ "ดร.อุทิศแนะดนตรีไทย" โดย ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

๒.๒ จัดงานแสดงดนตรี *"มหกรรมดนตรีศรีรัตนโกสินทร์"* ฉลองครบรอบ ๑๒๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และครบรอบ ๒๐ ปี มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ที่โรงละครแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๒-๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ (รวม ๔ วัน) โดยได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร และได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล มีการแสดงดนตรีหลากหลายรูปแบบ รวมทั้งการแสดงมหาดุริยางค์ไทย ฝึกซ้อมและร่วมบรรเลงโดยคณาจารย์, ศิลปินผู้มีชื่อเสียง, นักดนตรีรับเชิญ และนักศึกษาวิทยาลัยในสังกัดกรมศิลปากร ปรับวงและอำนวยเพลงโดย อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ และการแสดงดนตรีของสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ในความควบคุมของ นายชนก สาคริก และ นายนิธิ ศรีสว่าง

๒.๓ ร่วมกับบริษัทเฉลิมกรุงมณีทัศน์ จัดงานแสดงดนตรี "ดุริยกวีศรีสยาม" บรรเลงบทเพลงสังคีตประยุกต์ ผลงานอมตะของดุริยกวีศรีสยาม-หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่ศาลาเพลง-ศาลาเฉลิมกรุง ในวันอาทิตย์ ที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ เวลา ๑๔.๐๐ น.

๒.๔ ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ จัดงานแสดงดนตรี "๑๒๐ ปี ๓ ครูดนตรีไทย" ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันจันทร์ ที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เวลา ๑๙.๐๐ น. ในครั้งนั้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาเสด็จฯ เป็นองค์ประธาน ทอดพระเนตรการแสดง

๒.๕ ร่วมกับมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช และสถาบันพระปกเกล้าฯ จัดการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ "ราตรีประดับดาว" ที่อาคารวิทยทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช วันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ เวลา ๑๙.๐๐ น.

๒.๖ จัดรายการ "บัญชรดนตรี" เผยแพร่ศิลปะดนตรีไทยทางรายการโทรทัศน์ ช่อง ๑๑ กรมประชาสัมพันธ์ สัปดาห์ละ ๑ ครั้ง เป็นเวลา ๖ เดือน ระหว่างกรกฎาคม- ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ โดยได้รับการสนับสนุน

จากการไฟฟ้านครหลวง และการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย

๒.๗ จัดรายการแสดงดนตรีของสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ที่ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาผ่านฟ้า และสังคีตศาลา กรมศิลปากร และออกรายการทางโทรทัศน์ เมื่อถูกเชิญเป็นครั้งคราว เช่น ในรายการ "ทิพวาทิต" ฯลฯ

๒.๘ สนับสนุนให้สมาชิกชมรมดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ซึ่งมีการสอนดนตรีไทยทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ ให้มีโอกาสบรรเลงดนตรีไทยในรายการวิทยุกระจายเสียง, รายการโทรทัศน์ และบันทึกลงในเทปคาสเซ็ท และแผ่นซีดี เช่น ในชุด "ภุมริน", สะบัดไม้บนสายเสียง, ฝีมือ "ศรทอง"

และยังมีอีกมากมาย

๓. จัดประกวดดนตรี เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย

๓.๑ จัดประกวดดนตรีไทยเพื่อความมั่นคงของชาติ โดยให้ความร่วมมือกับสหพันธ์ประสานงานเพื่อความมั่นคงของชาติ ในความสนับสนุนของกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน (กอ.รมน.) จัดประกวดดนตรีไทยทุกระดับการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาล ประกวดร้องเพลงหมู่ (๖ คน), ระดับประถมศึกษา ประกวดร้องเพลงเดี่ยว หญิง - ชาย (แบ่งเป็น ประถมต้น -ประถมปลาย) , ระดับมัธยมศึกษาประกวดวงเครื่องสาย, ระดับอุดมศึกษาประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ซึ่งได้จัดประกวดติดต่อกัน รวม ๔ ครั้ง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๕-๒๕๒๘

๓.๒ จัดประกวดดนตรีไทยรางวัล "ศรทอง" เพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในวาระอันเป็นมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยริเริ่มประกวดครั้งแรก ในปี พ.ศ.๒๕๓๐ จัดประกวดบรรเลงดนตรีประเภท ดีด สี ตี เป่า ๕ อย่าง (ดีด-จะเข้, สี-ซอด้วง และซออู้, ตี-ขิม, เป่า-ขลุ่ย) ระหว่างนักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาทั่วประเทศ ในการประกวดครั้งที่ ๒-๔ (พ.ศ.๒๕๓๑-๒๕๓๓) มูลนิธิฯ ได้รับเงินทุนสนับสนุนประกวดฯจาก "มูลนิธิสุขุโม" รวม ๓ ครั้ง ต่อจากนั้นได้รับการสนับสนุนจากธนาคารทหารไทย จำกัด ในการประกวดฯครั้งที่ ๕-๖ (พ.ศ.๒๕๓๔-๒๕๓๕) อีก ๒ ครั้ง เมื่อจัดติดต่อกันได้ ๖ ครั้ง สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้มาร่วมจัดด้วยโดยกราบบังคมทูลขอพระราชทานถ้วยรางวัลในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มอบให้แก่ผู้ชนะเลิศการประกวดฯ (พ.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๓๗) รวม ๒ ครั้ง หลังจากนั้น มูลนิธิฯ จำต้องพักการประกวดรางวัล "ศรทอง" ไว้ชั่วคราวด้วยความไม่พร้อมหลายประการ เนื่องจากภาวะทางเศรษฐกิจของประเทศชาติ

๓.๓ จัดประกวด "แววดนตรี" ระหว่างที่ไม่สามารถจัดการประกวด "ศรทอง" ได้ มูลนิธิฯ ได้จัดประกวด "แววดนตรี" ระหว่างผู้ที่เป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทย โดยได้รับความร่วมมือจาก สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา อนุญาตให้ใช้ "ห้องประชุมแก้วเจ้าจอม" เป็นสถานที่จัดประกวดฯ รวม ๒ ครั้ง

๔. สนับสนุนการศึกษาค้นคว้าวิจัย เพื่อการวางมาตรฐานและพัฒนาดนตรีไทย

๔.๑ การใช้สื่อการสอนดนตรีไทย กลุ่ม "ไทยคิด" โดยการนำของ ชนก สาคริก ร่วมด้วย กิติยศ สาคริก และ สิทธิศักดิ์ เสกอมรเลิศสกุล พัฒนาสื่อการสอนดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ ได้รับรางวัล "สิ่งประดิษฐ์" จากสภาวิจัยแห่งชาติ ๒ ครั้ง ครั้งแรกในโปรแกรมชื่อ "ประดิษฐไพเราะ" ซึ่งเป็นโปรแกรมการฝึกสี "ซอด้วง" โดยใช้รหัสโน้ตเลข ๙ ตัว (ได้รับรางวัลชมเชย) และครั้งที่สองในโปรแกรมชื่อ "พิณผีเสื้อ" ซึ่งเป็นโปรแกรมการฝึกตี "ขิม" โดยใช้รหัสโน้ตเลข ๙ ตัว ที่นายชนกได้พัฒนาสำหรับการตีขิม (ได้รับรางวัลที่ ๒ โดยครั้งนั้นไม่มีผู้ได้รับรางวัลที่ ๑)

๔.๒ การใช้อุปกรณ์ช่วยสอนดนตรีไทย กลุ่ม "ไทยคิด" โดยการนำของ กิติยศ สาคริก ร่วมด้วย ชนก สาคริก และ นิธิ ศรีสว่าง ได้รับรางวัล "สิ่งประดิษฐ์" จากสภาวิจัยในอุปกรณ์ช่วยในการสอนดนตรี ชื่อ "จังหวะไทย" ซึ่งเป็นอุปกรณ์ไฟฟ้า ที่สามารถทำเสียงจังหวะ "กลอง" และ "ฉิ่ง" ในลักษณะของ "หน้าทับ" ประกอบการบรรเลงดนตรีไทย รวม ๑๒ หน้าทับ (ได้รับรางวัลชมเชย)

๕. ส่งเสริมการเก็บข้อมูลทางวิชาการ เพื่อเป็นหลักฐานในการศึกษาค้นคว้า วิจัย

๕.๑ พิมพ์หนังสือ "อนุสรณ์คำนึงฯ" จัดพิมพ์หนังสือ "อนุสรณ์คำนึง ในวาระครบรอบร้อยปีเกิดหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แจกเป็นที่ระลึกแก่ผู้ร่วมแสดงดนตรีในงาน "มหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ" เมื่อ พ.ศ.๒๕๒๔ มีข้อมูลเรื่องราวที่มีคุณค่าทางดนตรีไทยและใช้เป็นที่อ้างอิงได้ต่อมา

๕.๒ พิมพ์หนังสือ "ศรทอง" ประชุมผลงานเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะ ร่วมสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี (เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕) ซึ่งปัจจุบันเป็นหนังสืออ้างอิงที่ใช้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลวิชาการเพลงไทยได้เป็นอย่างดี เพราะมีทั้งประวัติที่มาของเพลง,บทร้อง และทำนองเพลงที่บันทึกไว้เป็นรหัสโน้ต ทั้งแบบ "โน้ตเลข ๙ ตัว" ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ และรหัส "โน้ตอักษร" แบบ ด.ร.ม.ฟ. ซึ่งใช้ตัวอักษรโรมันแทน โด-เร-มี-ฟา (เพราะในสมัยนั้น คอมพิวเตอร์ที่ใช้พิมพ์โน้ต ยังไม่มีภาษาไทย)

๕.๓ พิมพ์หนังสือ "พิธีไหว้ครูดนตรีไทย" ร่วมฉลองในวาระครบรอบร้อยปีเกิด ม.จ.หญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล อดีตพระอาจารย์ใหญ่โรงเรียนราชินี (จัดพิมพ์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔)

๕.๔ เก็บข้อมูลดนตรีและเพลงไทย ทั้งที่เป็นเอกสารโน้ตเพลง และข้อมูลเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ในลักษณะที่เป็นหนังสือหายากและถ่ายสำเนาเก็บไว้ รวมทั้งภาพถ่ายต่างๆ ที่มีคุณค่า และมีโครงการเผยแพร่ ในห้องสมุดอีเล็คโทรนิคของมูลนิธิฯ ที่จะจัดทำขึ้นในอนาคต ปัจจุบันนี้ มูลนิธิฯ อาศัย เว็บไซ้ท์ Web Site www.Thaikids.Com ของกลุ่ม "ไทยคิด" เป็นที่เผยแพร่อยู่บ้างในบางส่วน

๖. ให้ความอนุเคราะห์เกื้อกูลแก่นักดนตรีไทยและผู้ที่กำลังศึกษาฯ

๖.๑ ผู้ที่กำลังศึกษาและได้รับเงินทุนอุดหนุนจากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ มี ๓ คน คือ ๑. นายอานันท์ นาคคง (เมื่อกำลังศึกษาระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยในประเทศอังกฤษ) ๒. นายวรยศ ศุขสายชล (เมื่อกำลังศึกษาอยู่ที่ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) ๓. นายชำนาญ แก้วสว่าง (เมื่อกำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง)

๖.๒ ผู้ที่กำลังศึกษาและได้รับความช่วยเหลือด้านข้อมูลวิชาการดนตรีไทย จากมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ เป็นจำนวนมาก มีทุกระดับการศึกษาทั้งผู้ที่อยู่ในประเทศไทยและในต่างประเทศ ทั้งคนไทยและชาวต่างประเทศ

ประธานกรรมการ มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

พ.ศ. ๒๕๒๔-๒๕๓๑	คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ตจ.
พ.ศ. ๒๕๓๑-๒๕๔๔	นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)

เลขาธิการ มูลนิธิฯ

พ.ศ.๒๕๒๔ - ปัจจุบัน	นางสาวมาลินี สาคริก
	นายชนก สาคริก (รองเลขาธิการฯ)

สถานที่ติดต่อ

เลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๗๙ ๑๕๐๙ โทรสาร ๐ ๒๒๗๙ ๐๘๕๖



คณะเจ้าภาพ ขอขอบพระคุณ

ผู้ร่วมทำบุญอุทิศ

แด่ นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)
ในการสวดพระอภิธรรมศพ
ในวันที่ ๑๖-๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๕
และบำเพ็ญกุศลฯ ๕๐ วัน
ในวันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๕

๑ คุณอำไพ - คุณประพัฒน์ศรี ทัศนียเวช และ ลูก ๆ
๒ คุณวัฒนะ - คุณเทวี บุญจับ
๓ คุณวลัยรัตน์ สุขวงศ์ และ คุณปรีชา-คุณภรรณรัตน์ บุณยินทุ
๔ พ.อ.กฤษฎา - คุณจุรี เริ่มรุจน์
๕ ดร.อภิญญา เฟื่องฟูสกุล
๖ คุณวัฒนา - คุณจุไรวรรณ แก้วกำเนิด
๗ คุณธรรมา - คุณอตินุช มาลากุล ณ อยุธยา
๘ คุณเอนงค์ กาญจนคงคา
๙ คุณอินทิรา วงศ์แพทย์
๑๐ คุณวิมล ศิลปบรรเลง และ ลูกๆ
๑๑ ดร.วิชัย - ผศ. ดร. สมสมัย แช่งขัน
๑๒ คุณนิภา รัตนานนท์
๑๓ อาจารย์กวินทิพย์ บรรยายกิจ
๑๔ คุณธงชัย จารุพรชัย
๑๕ อาจารย์สงัด อภัยพันธุ์
(ในนาม ศิษย์เก่า ป.ป. รุ่น ๒๔๙๓ - ๒๔๙๔)
๑๖ คุณปานเลขา ว่านม่วง
๑๗ คุณเชิดเกียรติ - คุณเพลินพจน์ อัตถากร
๑๘ รศ.นพ.เมืองทอง - คุณเสาวนีย์ แขมมณี
๑๙ อาจารย์จรูญศรี วีระวานิช
๒๐ ส.ส.ว. รุ่น ๙๓ ช่วยงานศพครูบรรเลง วัดเทพศิรินทราวาส
๒๑ พ.อ. หญิง ปรีดา อินทรตั้ง
๒๒ คุณพรศักดิ์ จงวิมาณสินธุ์
๒๓ คุณระวิวรรณ ตีรพัฒนพันธุ์
๒๔ ด.ญ.วรรณกาญจน์ บุญยก และ ครอบครัว
๒๕ ครอบครัวประคองพันธุ์
๒๖ คุณอรองค์ จันทรโอภากร - ด.ญ. อรนาถ จันทรโอภากร
๒๗ ด.ญ.นลันดา ร็อบสัน (จั๊กจั่น)
๒๘ คุณวิบูลย์ - คุณจารุวรรณ - คุณมาฆะวรัตน์ บุณยศิโรตม์
๒๙ คุณเมนตรี ภู่สุนทรศรี
๓๐ คุณยายส่องแสง จุลจำเริญ, คุณสมเกียรติ,
คุณนิดาภา สุทธิรัตน์, พี่เน,น้องณัฐ
๓๑ บริษัท สำนักงานสถาปนิกจุฑิดิษฐ์ จำกัด
๓๒ รศ. โกวิทย์ ขันธศิริ
๓๓ คุณอุรา เสือแผลงศรี
๓๔ คุณอังสนา ภู่เผือกรัตน์
๓๕ คุณหนูเชียน , คุณประคำ, คุณฮ่องเต้
๓๖ คุณอรวรรณ ขมวัฒนา
๓๗ คุณศรีกัญญา สารตายน
๓๘ อาจารย์ศิริกุล วรบุตร
๓๙ คุณไมตรี เลิศประดิษฐ์
๔๐ คุณสมศรี สนธิสุวรรณ
๔๑ รศ.อรวรรณ - คุณระพินทร์ บรรจงศิลป์
๔๒ นพ.กฤษฎา ชิตเมธา และครอบครัว
๔๓ ผศ.กฤษณา - คุณทนงศักดิ์ ภักดีเทวา
๔๔ อาจารย์ปรุงปรีดี ขาวปลื้ม
๔๕ คุณพรทิพย์, คุณเพ็ญประไพ หนุนภักดี ,
คุณพูลสุข เอกไทยเจริญ, คุณวรรณรัตน์ บรรจงเขียน,
คุณทัศนีย์
๔๖ คุณยุมนา ศรีจันทร์ดี
๔๗ คุณฉวีวรรณ สุทธินันท์
๔๘ คุณจุลรัตน์ ศิวะสริยานนท์
๔๙ ชมรมดนตรีไทยธนาคารออมสิน
๕๐ คุณสุวรรณ ทิพย์จักษุรัตน์
๕๑ คุณนรีทิพย์ พันธุมพันธุ์
๕๒ รศ.ธงทอง จันทรางศุ
๕๓ ดร.เอกวิทย์ - ดร.ศิราพร ณ ถลาง
๕๔ อาจารย์ชนประคัลภ์ จันทร์เรือง
๕๕ คุณ อมรวดี - คุณบัญชา กลิ่นจันทร์
สำนักมาตรฐานการศึกษา สรภ.

๕๖ พ.ท.สมพงษ์ - คุณปิยะพร เภาพูล
และครอบครัว ขำประเสริฐ
๕๗ คุณมาลี ด้วงสี
๕๘ ครอบครัว "จันผกา"
๕๙ คุณสุพรรษา อัครคงสกุล
๖๐ ทอง และ ลัย
๖๑ คุณสำราญ - คุณ ลำดวน ศรีไพบูลย์
๖๒ คุณภาวิไล เทวะผลิน
๖๓ คุณบรรจง กาญจนโยธิน
๖๔ คุณเฉิดศรี มงคลยุทธนาวี
๖๕ คุณสังเวียน - คุณ พนิดา ภู่ศรีทอง
๖๗ คุณชาคริต - คุณ ศนิษฐา ศิลปบรรเลง
๖๘ คุณวรนุช กนกากร
๖๙ คุณสุเทพ งามตระการ
๗๐ คุณศุภฉัตร - คุณมัทรียา บัวทอง
๗๑ คุณพรรณเทวี อุ่นวรรณธรรม
๗๒ พ.อ.สมาน - พ.ญ.สินทวี นันทพานิช
๗๓ คุณ มุกดา ธรรมานุวัฒน์
๗๔ อาจารย์อุทัย - อาจารย์ อัจฉรา แก้วละเอียด
๗๕ คุณพรทิพย์ (สามเสนอพาร์ทเม้นท์)
๗๖ รศ.สุนีย์ สินธุเดชะ และครอบครัว
(ศิษย์สวนสุนันทา ๒๔๙๕ - ๒๔๙๗)
๗๗ ดร.ปัญญา รุ่งเรือง
๗๘ นายวันดี ไทรย้อย
๗๙ เทพศิรินทร์ รุ่น ๒๔๙๖ (เพื่อนนิคม สาคริก)
๘๐ ร้านเพลินพิมพ์แบบ (ซอยทองหล่อ สุขุมวิท ๕๕)
๘๑ รศ.มณีรัตน์ - ศ.นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน
๘๒ คุณจินตนา ตัณฑเทอดธรรม
(ลูกศิษย์กู่เจิง อาจารย์ชนก สาคริก)
๘๓ ด.ญ.เบญจลักษณ์ รัตนสุนทรศิลป์
๘๔ อาจารย์พัฒนี พร้อมสมบัติ
๘๕ บริษัท แฮนด์แอคมี่ซัพพลายส์ จำกัด (คุณชัยพร จิรจิตโกศล)
๘๖ รศ.ภณิดา มาประเสริฐ (ชมรมดนตรีไทย มสธ.)
๘๗ สมาชิกชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช
๘๘ ดร.จิตรา เตมีย์ (ชมรมดนตรีไทย มสธ.)
๘๙ รศ.ดร.ทองอินทร์ วงศ์โสธร (อธิการบดี มสธ.)
๙๐ อาจารย์ บุญเลิศ ส่องสว่าง (ชมรมดนตรีไทย มสธ.)
๙๑ คุณเฉลิมลาภ โกศิน
๙๒ ผศ.ประทีป เล้ารัตนอารีย์ (มศว.ประสานมิตร)
๙๓ อาจารย์ สวิต - อาจารย์ ระวีวรรณ ทับทิมศรี
๙๔ คุณจำนง วัฒนเกส, ธาริษา, มธุรา
๙๕ คุณสุวิมล - คุณ ธนพล เจริญสุข
๙๖ คุณพินิจ พันธุ์โกศล และ ครอบครัว
๙๗ ญาติ - สกุล "วิโรจน์เพชร"
๙๘ คุณบุญยืน ไทยกลาง
๙๙ คุณจิตกร กนกนัยการ และ ครอบครัว
๑๐๐ คุณวิชัย เหล่าประเสริฐ
๑๐๑ น.อ.สุธรรม - คุณ ถนอม สุทธิเลิศ
๑๐๒ พล.ท.สมพล ชูณหะนันทน์ (เทพศิรินทร์ รุ่น ๒๔๙๖)
๑๐๓ คุณลำดวน เศวตมาลย์
๑๐๔ รศ.สีอุไร จิปิภพ,
คุณจารุตม์ - คุณทิพาพรรณ จารุประกร
๑๐๕ คุณ ชุมพล สุรินทราบูรณ์ และ คุณ ฆรณี รามโกมุท
๑๐๖ คุณน้อย - คุณนิด - คุณ ติ๋ว วิสุทธกุล
๑๐๗ คุณฉลาด พิชิตชโลธร
๑๐๘ พล.ท.เลิศ - ศ.พญ. สว่างใจ พึ่งพักตร์
๑๐๙ พ.ต.ท. ไพศาล - คุณอุบลรัตน์ มะเริงสิทธิ์
๑๑๐ อาจารย์กรรณิการ์ กิตติศักดิ์
๑๑๑ คุณจุไรรัตน์ จันทร์ธำรง
๑๑๒ อาจารย์ประสิทธิ์ - คุณ ทองเติม ถาวร
๑๑๓ ญาติ - ครอบครัว "อุปถัมภ์หัตถสาร" และ "เทศนาบุญ"
๑๑๔ อาจารย์ คุณนิลวรรณ ปิ่นทอง
๑๑๕ คุณมานิจ - คุณสมผล ห่วงทอง
๑๑๖ คุณนภาภรณ์ ศรีชัยกูล
๑๑๗ คุณเรณู หนุนวงษ์
๑๑๘ คุณจินตนา ชื่นคลัง
๑๑๙ หมวดภาษาอังกฤษ โรงเรียนเรวดี - ครูวรรณธนา เกษี
๑๒๐ คุณธีรทิพย์ จันทวงศ์
๑๒๑ คุณแป๊ญจา อชินานนท์
๑๒๒ หมวดนาฏศิลป์ โรงเรียนเรวดี, คุณอารียา, คุณวีรนุช,
คุณเสาวลักษณ์
๑๒๓ คุณอัจฉราวรรณ เสมาเงิน
๑๒๔ คุณทัศนีย์ วิภานันท์
๑๒๕ คุณมารศรี ค่องสกุล
๑๒๖ "บ้านศิลปบรรเลง" - คุณลัดดา, กุลธร, ยาหยี, อรปรียา, ยศธร
๑๒๗ คุณญาดา วิภาตวิทย์
๑๒๘ คุณ อัปสร กุรมะโรหิต และ นพ.อมฤต ศิลาอ่อน
๑๒๙ คุณระตี , คุณมินนี่
๑๓๐ สมาคมสวนสุนันทาในพระบรมราชินูปถัมภ์
๑๓๑ ด.ญ.อาภากร, ด.ญ. ถิราภา นิเวศวิวัฒน์
๑๓๒ พลเอก โชคชัย - คุณ วัลย์ลดา หงส์ทอง
๑๓๓ คุณสมสุข จันทรุจานนท์
๑๓๔ นพ.วิชัย - ทญ. สุลักษณ์ ผลานุวงศ์ และครอบครัว
๑๓๕ คุณศิริกุล อิงคเวทย์
๑๓๖ คุณนิตยา - ปรีชา - ธนิดา (พี)
๑๓๗ ครอบครัว "จีระพันธุ"
๑๓๘ นายมนัส แท่นทอง และภรรยา
๑๓๙ รศ.รัตนา ตุงคสวัสดิ์
๑๔๐ คุณสายสวาท แสงสว่าง และ คุณสำอางค์ แสงสว่าง
๑๔๑ คุณคำนวณ วาสนาเป็นสุข
๑๔๒ ครอบครัว รศ. นพ.ปิยะมิตร ศรีธรา
๑๔๓ คุณนิวัต นิภานันท์
๑๔๔ นายสุวัฒน์ - นางประมวล แท่นทอง และครอบครัว
๑๔๕ คุณอรชร พูลทรัพย์
๑๔๖ ครอบครัว ด.ญ.ภารวี ทองอุไทย
๑๔๗ อาจารย์อนงค์ นาคสวัสดิ์
๑๔๘ ร้านโกเจ็ง "เล่ากว้างเจียบเซียะ"
๑๔๙ คุณ ชนิษฐา - ด.ญ. ชนาพร สุทธาโรจน์

๑๕๐ ด.ญ.พรทวี หอมแสมอ
๑๕๑ คุณละออ แป้นเจริญ (ลูกศิษย์ ป.ป. รุ่น ๒๔๙๖)
๑๕๒ อาจารย์อุทัยวรรณ ตัณฑสินธุ์
๑๕๓ คุณภรรณิการ์ (สารตายน)
๑๕๔ คุณลัดดา คงละออ
๑๕๕ พ.ต.อ.ประสาน - คุณจรัญยา รักภักดี
๑๕๖ คุณรัญดา มาลา
๑๕๗ คุณเลื่อน วราราษฎร์
๑๕๘ คุณสุวพร ไชยภักดี
๑๕๙ คุณวรารัตน์ วัฒนดิลก
๑๖๐ คุณเจริญ - คุณสุวณี เทียรฆโรจนกุล
๑๖๑ คุณกุสุมา เมืองมา
๑๖๒ คุณอมรรัตน์ จาตุรันต์
๑๖๓ คุณบุษกร ศรีสวัสดิ์
๑๖๔ คุณพงษ์พันธ์ - คุณวัชนชัย มุตตามระ
๑๖๕ คุณสุวรรณา สิงหวัฒนะ
๑๖๖ คุณศิวพร เจริญรวย
๑๖๗ คุณสุคนธ์ เหมือนแย้ม
๑๖๘ คุณสุรสิทธิ์ ศิลปงาม
๑๖๙ ด.ญ.สุธิสาร์ - ด.ช.วิทิต โรจนสุวรรณ
๑๗๐ คุณเอมอร เหมันต์
๑๗๑ ด.ญ.คนึงนิจ ภู่ขวัญเมือง
๑๗๒ ด.ญ.มิ่งโกมุท สุมาลี
๑๗๓ คุณสุมาลี ตันตาศนี
๑๗๔ ผู้ปกครอง ด.ญ.ปาณิสรา โสวรรณไพบูลย์
๑๗๕ คุณอุไรวรรณ นักดนตรี
๑๗๖ คุณพ่อของน้องภา และ ก้ามปู ไกรสังข์
๑๗๗ คุณพจนา ศิวรักษ์ และ ครอบครัว
๑๗๘ ครูปราณี, ครูมงคล, ครูสมจิต, ครูเบญจพร, ครูสถาพร (โรงเรียนอนุบาลสามเสน)
๑๗๙ พลเรือเอก สนิท - คุณ ช่ออรุ่น โกมลหิรัณย์
๑๘๐ คุณวิมลมาส และ สมฤทัย เพ่งศรี
๑๘๑ รศ.ช่อนกลิ่น พิเศษสกลกิจ
๑๘๒ รศ.ดร.กฤษณะ - รัตนาภรณ์ สาคริก
๑๘๓ ด.ญ.ธนิดา รัตนวิจิตร
๑๘๔ อาจารย์สุธีร์ - อาจารย์ เอนก จันทร์ไทย
๑๘๕ คุณเพรวิภา ชินะจิตร และ รศ. สุชาดา ชินะจิตร
๑๘๖ ครอบครัว ด.ญ.ญาณิศา พงศ์กาสอ (ตาต้า)
๑๘๗ คุณเกษแก้ว มาศะวิสุทธิ์
๑๘๘ คุณศุภลักษณ์ - คุณ สุภาภัศร อัศวานนท์
๑๘๙ ด.ญ.ขวัญพร ตุลยชัญ
๑๙๐ พญ.ทัสสนี - นพ.ชัยเวช นุชประยูร และครอบครัว
๑๙๑ คุณสรรศรี ชนกประสิทธิ์
๑๙๒ คณะผู้ปกครองสมาชิกชมรมดนตรีไทยมูลนิธิฯ ร่วมเป็นเจ้าภาพ
๑๙๓ คุณอาภรณ์ จันทร์เจริญสุข
๑๙๔ คุณทวี - คุณสุนีย์ สีบุญเรือง
๑๙๕ คุณสมปอง - คุณอรพินทร์ แจ้งจรัส
๑๙๖ อาจารย์กาญจนี คำบุญรัตน์ และครอบครัว
๑๙๗ คุณฉลวย - ผศ.พาณี สีสวย
๑๙๘ คุณมงคล - อาจารย์รัชนี ศรีไพรวรรณ
๑๙๙ คุณจำลอง วัฒนเขจร - โรงเรียนขจรศึกษา
๒๐๐ คุณอร และคุณแล็ก (โรงเรียนสตรีวิทย์)
๒๐๑ ดร.สายหยุด - อาจารย์อาภรณ์ จำปาทอง
๒๐๒ อาจารย์วาสนา พราหมณนันทน์
๒๐๓ คุณบุญเสริม - คุณเทียนกิ่ง เกษมพันธ์กุล
๒๐๔ คุณธานี วงษ์โพธิ์ และครอบครัว
๒๐๕ อาจารย์ คนึง บูรณหิรัญ
๒๐๖ คุณเพรพิมล สุวรรณบุณย์
๒๐๗ คุณสวง ศรีผ่อง และครอบครัว
๒๐๘ ครอบครัว "กาญจนสุต" - คุณสมศรี กาญจนสุต และพี่น้อง
๒๐๙ คุณนิพันธ์ - คุณรัตนา พงษชา และครอบครัว
๒๑๐ พญ.นงนาถ (รมยานนท์) CHAN
๒๑๑ กลุ่มลูกศิษย์ - ผู้ปกครอง และ กลุ่มลูกศิษย์ "วงกล้วยไม้" - คุณสุภรณ์ เงินถาวรวัฒนา, คุณสุนีย์ บูรณวิทย์, คุณสุภาวดี คุณศรี, คุณยงยุทธ สดคมขำ และ พลอย แพรว, คุณไชยฤทธิ์ อินทร์น้อม, คุณอารี คำปู, คุณรติรมย์ - คุณรวิจิต ชวิตรานุรักษ์, คุณอภิญญา ชินธนกิจ, คุณเกสร ชัยศรีสุรพันธุ์, คุณศิริกาญจน์ สุวรรณรักษ์, คุณนิรมล วรังครัศมิ, คุณนคร ชื่นบุญชม, คุณศุขวรรณ วิจิตรสมบัติ, คุณแช่ม ศุภภิญโญพงศ์,
๒๑๒ นาวาเอก ดร.วิษณุเทพ ศิลปบรรเลง ร.น. และ ภริยา
๒๑๓ อาจารย์อภิรักษ์ - อาจารย์พรพรรณ อนะมาน
๒๑๔ อาจารย์ไพรัช รุ้งรุจิเมฆ และ ครอบครัว
๒๑๕ นาวาเอกพิเศษสมชาย ศิลปบรรเลง ร.น.
๒๑๖ ดร.สุชาติ ศรียารัณย
๒๑๗ คุณปกรณ์ กุลสิงห์
๒๑๘ ศ.ดร.ยงยุทธ - รศ.อรชุมา ยุทธวงศ์
๒๑๙ คุณนิรชา บัณฑิตชาติ
๒๒๐ ด.ญ.อรชุมา สุวรรณบำรุงชัย และ ด.ญ.วาสนา สุวรรณบำรุงชัย
๒๒๑ คุณเหลิว
๒๒๒ คุณละเอียด และ ด.ญ.ศศิกานต์ แก่นมณี
๒๒๓ ผศ. มาณพ อิศรเดช
๒๒๔ คุณชญานี ชวะโนทย์ และ ครอบครัว
๒๒๕ อาจารย์เบญจมาศ - อาจารย์ เฉลิม สุกปลั่ง
๒๒๖ อาจารย์ วิยะดา มหาสันทนะ
๒๒๗ คุณประสบสุข - อาจารย์ ศิราภรณ์ แสงประภา
๒๒๘ คุณนันทวัน สังข์ทอง
๒๒๙ ศ.ดร.สิปปนนท์ - คุณอมรา เกตุทัต
๒๓๐ พ.อ.กฤษฎา - พ.อ.หญิงสุภัททา เต็มบุญเกียรติ
๒๓๑ ต.อ. ๒๒ รุ่น ๑๔ (เพื่อนมาลินี)
๒๓๒ คุณจุฬา - คุณประดิษฐา พรรธนะแพทย์
๒๓๓ ด.ญ.วามรินทร์ พูนพิพัฒนกุล
๒๓๔ คุณเวรวุฒิ - คุณแสงนวล, ด.ญ.กายแก้ว - ด.ญ.แก้วกานต์ ศรีรัตน์ชัชวาลย์
๒๓๕ คุณหญิง ม.ล. อนงค์ นิลอุบล
๒๓๖ ด.ญ.คคนางค์ จงอนุรักษ์ และ ครอบครัว

๒๓๗ คุณราศี วัฒนะ
๒๓๘ พ.ต.อ.ศิริวัฒน์ - อาจารย์นิตยา บุรณศิริ
๒๓๙ คุณปุณฑริกา เอกะนาค
๒๔๐ คุณสมบูรณ์ มานะกุล
๒๔๑ คุณสิงห์ชัย - คุณพัชนี จันทรโตษะ
๒๔๒ โรงเรียนแรวดี
๒๔๓ คุณนฤมล - คุณกนก เลขวัต
๒๔๔ คุณพิชัย - คุณดารารัตน์ และ ลูกเกด สาตรพันธุ์
๒๔๕ คุณสรวง อักษรานุเคราะห์
๒๔๖ ศ.กิติคุณ นพ.เสก อักษรานุเคราะห์
๒๔๗ คุณพัชรี พัฒนธีระเดช และน้องก้อย
๒๔๘ คุณพึงพิศ เกตุทัต และบุตร
๒๔๙ บริษัท พรีซิพาร์ท จำกัด
๒๕๐ พ.ต.ทรงพล เอี่ยมบุญฤทธิ์
(กรรมการผู้จัดการใหญ่ บ.พรีซิพาร์ท จำกัด)
๒๕๑ คุณโชติชัย - คุณวรรณวิภา อรรถวิภัชน์
๒๕๒ คุณประเสริฐ - คุณนฤนี มโนรมย์ภัทรสาร
(บริษัทเจริญยนต์การไฟฟ้า)
๒๕๓ คุณมานพ อภิชาตบุตร
๒๕๔ คุณสุวิทย์ ศฤงคารินทร์
(บริษัท แอร์โปรดักท์ อินดัสตรีย์ จำกัด)
๒๕๕ พล.ร.ต.ทะเล - คุณครองสุข เปรุนาวิน
๒๕๖ คุณสมบุญ - คุณอรุณศรี ชาวสำอาง
๒๕๗ คุณผาณิตา และ คุณวัสวัตตี เงินวิจิตร
๒๕๘ คุณเกรียง - คุณบุญหาญ อู่อุดมยิ่ง
๒๕๙ คุณพีรวัฒน์ พิพัฒน์สาธุกิจ
๒๖๐ คุณดารณี สกุณา
๒๖๑ คุณประสานสุข รังสิตานนท์
๒๖๒ คุณศรารักษ์ ทัตติพงศ์
๒๖๓ คุณรจนา ช่วงกระจ่าง
๒๖๔ คุณนฤมล ชานวาทิก
๒๖๕ คุณพจนา สาคริก
๒๖๖ คุณสุพจน์ ยุคลธรวงศ์
๒๖๗ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๒๖๘ คุณสมโภช - คุณลำเพย เถียรถาวร
๒๖๙ คุณพิชานันท์ เถียรถาวร
๒๗๐ คุณสมทรง - คุณประไพ กลิ่นแก้ว
๒๗๑ คุณสาโรจน์ - คุณดวงรัตน์ เถียรถาวร
๒๗๒ คุณวิมล - คุณสมใจ นันทร์ประเสริฐ
๒๗๓ พญ.นันทา ติตถะสิริ
๒๗๔ ศ.ระพี - คุณภัลยา สาคริก
๒๗๕ คุณนัฐ - คุณนวลนารา นาคะนิธิ
๒๗๖ พลเรือโทมนู สาคริก และครอบครัว
๒๗๗ คุณสมพัทธ์ สาคริก
๒๗๘ บ้านคุณอุไร สาคริก
๒๗๙ คุณหญิงเลื่อน เทพหัสดิน ณ อยุธยา , คุณธนิต สาคริก
และ คุณกิตติ - รศ.วลัย อินทรัมพรรย์ และ
ดร.กิติมา อินทรัมพรรย์ , คุณณัฐกิต อินทรัมพรรย์
๒๘๐ เรือเอกอุสาห์ สาคริก ร.น. และครอบครัว
๒๘๑ คุณกิติยศ - คุณจันทร์จิรา สาคริก
๒๘๒ ผศ.วิโรจน์ เวชชะ
๒๘๓ ผศ.วรรณา นาวิกมูล
๒๘๔ ผศ.พิกุล บุณยรัตพันธ์
๒๘๕ ดร.เสาวณิต วิงวอน
๒๘๖ รศ.ตรีทิพย์ รัตนไพศาล
๒๘๗ หัวหน้าภาควิชา ปรัชญา ศาสนา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน
๒๘๘ คุณสมบัติ อิ่มยิ้ม, คุณสุกัญญา ณ นคร, คุณแรวดี ใจหาญ,
คุณสุพรรรณี เกิดปรนะ
๒๘๙ ผศ.องค์อร ตู้จินดา
๒๙๐ ผศ.นงนุช โมกขะสมิต
๒๙๑ รศ.ยุพร แสงทักษิน
๒๙๒ รศ.ศิริพร แตงเที่ยง
๒๙๓ ดร.ทัศนาลัย - คุณพิทักษ์ บูรพาชีพ
๒๙๔ ดร.ญาดา อารัมภีร์
๒๙๕ ผศ.รัษฎา ธาราจันทร์
๒๙๖ อาจารย์สุมาลี ธนะแพสถ์
๒๙๗ คุณอุดมพงษ์ ดอกไม้
๒๙๘ อาจารย์ธาริณี รอดสน
๒๙๙ รศ.ฉลองศรี พิมลสมพงศ์
๓๐๐ รศ.ปรียา อุนรัตน์
๓๐๑ อาจารย์เจริญพร เพชรกิจ
๓๐๒ พล.ต.ต.นิยม - คุณพัชรินทร์ ภู่ชอุ่ม
๓๐๓ ผศ.เปรมจิตต์ ศรีเมฆานันท์
๓๐๔ ผศ.วารี ตัณฑุลากร
๓๐๕ รศ.ศิริลักษณ์ ลิ้มภักดี
๓๐๖ คุณแสงทอง - คุณเชาวน์ วรรณพิบูลย์
๓๐๗ คุณสมใจ พจน์เกษมสิน
๓๐๘ คุณนภาสิริ - คุณจักรมณฑ์ ผาสุกวนิช
๓๐๙ คุณหิน - คุณมณฑา นววงศ์
๓๑๐ ญาติ "บ้านคงศักดิ์"
๓๑๑ ดร.อาทร จันทวิมล
๓๑๒ คุณจารุวรรณ ตั้งชัยสิทธิ์ชัยกุล
๓๑๓ คุณวราภรณ์ วัชรานุเคราะห์
๓๑๔ คุณทรงโฉม ตั้งนวพันธ์
๓๑๕ คุณกอบกุล เสถียรสุต
๓๑๖ คุณจิตรา กุลวานิช
๓๑๗ คุณอภิรักษ์ - คุณสุวิภา วรรณสาธพ
๓๑๘ คุณนันทนา กปิลกาญจน์
๓๑๙ คุณวรพงศ์ - คุณวราภรณ์ พิชย์พงศา
๓๒๐ ดร.อาณัติ - คุณเบญจรัตน์ อาภาภิรม
๓๒๑ คุณพรรณงาม เนียวกุล
๓๒๒ คุณวัชรีวรรณ ชัยรัตน์
๓๒๓ คุณรัตนวลี อินทรครรชิต
๓๒๔ บริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)
๓๒๕ ผศ.อรรณพ อุบลแย้ม
๓๒๖ ผศ.ทองสา สีหนันทวงศ์
๓๒๗ ครอบครัวพานิชพัฒน์

๓๒๘ คุณอำพัน - คุณสุมารัตน์ วิประกษัต
๓๒๙ คุณแพรวพรรณ - คุณปรีชา นำเบญจพล
๓๓๐ ม.ล.ยุวแก้ว จักรพันธุ์ และครอบครัว
๓๓๑ นาวาโทสว่าง - คุณโพยมฉวี เจริญผล
๓๓๒ คุณมณีรัตน์ - ร.ท.ศิระ สมเศรษฐ์
๓๓๓ คุณสมศักดิ์ วิชิตชีพ
๓๓๔ คุณยุทธ ดวงทอง และเพื่อนวิศว ๒๔๙๙ (เพื่อนจักก์ชัย)
คุณกมลชัย - คุณวิไลลักษณ์ ภัทโรดม,
คุณบันลือ กัมปนาทแสนยากร , คุณเจรัล บุรพรัตน์
๓๓๕ ดร.วีระ วีสกุล
๓๓๖ คุณทวี - พ.ต.หญิงภัทรวรรณ ตระกูลทอง
๓๓๗ ดร.ประเทศ - ม.ล.พูนแสง สูตะบุตร
๓๓๘ คุณจักรพันธุ์ ยศะสินธุ์
๓๓๙ คุณเจษฎา - คุณช่อลัดดา ศรศึก
๓๔๐ คุณทัศนี
๓๔๐ คุณสิริลักษณ์ สุทธิรัตน์
๓๔๒ คุณชูลีกร ภูริพัฒนายน
๓๔๓ คุณยุพดี ณ นคร
๓๔๔ คุณเอมอร ศรินทุ + พี่ยุ้ย + แอ๊ด
๓๔๕ คุณพนม - คุณชูศรี ปุณโณฑก และบุตร,
คุณอุดมพันธ์ - คุณเชาวรัตน์ + น้อง + นุช + ทิพทัส
๓๔๖ คุณธนิสร์ ศรีกลิ่นดี และครอบครัว
๓๔๗ อาจารย์ภิญญพร วัฒนเจริญ (คมคาย วัฒนธรรม)
๓๔๘ รศ.วิจิตร - อาจารย์บุญธรรม ภักดีรัตน์

ผู้ร่วมทำบุญ ในวันบำเพ็ญกุศล ๕๐ วัน

๓๔๙ คุณลัดดา ศิลปบรรเลง
๓๕๐ พล.ต.อ.วีระ - รศ.มธุรส วิสุทธกุล และครอบครัว
๓๕๑ นาวาเอก (พิเศษ) สมชาย ศิลปบรรเลง ร.น.
๓๕๒ พลเอกโชคชัย - คุณวัลย์ลดา หงส์ทอง
๓๕๓ ร.อ.อุสาห์ สาคริก ร.น. และกิติยศ สาคริก
นวลนารา นาคะนิธิ (สาคริก)
๓๕๔ นาวาเอก ดร.วิษณุเทพ ศิลปบรรเลง ร.น.
๓๕๕ คุณอมรา แฮริส (อนันตศัพท์) และนงลักษณ์ สะท้านไตรภพ
๓๕๖ คุณจงกล - คุณทรงศักดิ์ สุภเวชย์
๓๕๗ คุณจุฬา - คุณประดิษฐา พรรธนะแพทย์
๓๕๘ คุณหาญ - อาจารย์พราวพรรณ พันธุ์สมบุญ
๓๕๙ คุณสุภาพร สวัสดิชัย
๓๖๐ ด.ญ.สโรชา แซ่เฮ้ง
๓๖๑ คุณสุมาลี ชาญมหาพน
๓๖๒ คุณคณิต ชาญมหาพน
๓๖๓ คุณวรรณกาญจน์ บุญยก และครอบครัว
๓๖๔ ด.ช.ธีรภัทร - ด.ช.ธีรโชติ จารุกิจไพศาล
๓๖๕ ศิษย์อาจารย์ชนก โรงเรียนดนตรีศรทอง
๓๖๖ รศ.สุจินดา ชุมวิสูตร (ดนตรีไทย มสธ.)
๓๖๗ อาจารย์ถาวร สิกขโกศล
๓๖๘ พลเรือเอกสนิท - คุณช่อองุ่น โกมลทิรัณย์

พวงหรีด

คณะเจ้าภาพขอขอบพระคุณ
ผู้นำพวงหรีด พวงดอกไม้ และแจกันดอกไม้ มาวางเคารพศพ
นางมหาเทพกษัตรสมุห จ.ม., ต.ม.
(บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)

๑. กรมศิลปากร
๒. กันตนา
๓. กาญจนสุต
๔. โกวิทย์ - อรวรรณ
๕. คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๖. คณะครูอนุบาล โรงเรียนเรวดี
๗. คณะมนุษย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๘. คณะศรทอง ครอบครัว กำนันแสวง คล้ายทิม
๙. ครอบครัว กัลล์ประวิทย์
๑๐. ครอบครัว คงศักดิ์
๑๑. ครอบครัว จีระพันธุ
๑๒. ครอบครัว เจษฎาพันธ์
๑๓. ครอบครัว บุณยศิโรตม์
๑๔. ครอบครัว ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์
๑๕. ครอบครัว หาญ - พราวพรรณ พันธุ์สมบุญ
๑๖. ครอบครัว อาจารย์เพยาว์ ศรีหงส์
๑๗. ครอบครัว แก้วกำพล
๑๘. ครอบครัว ดุริยพันธุ์
๑๙. ครอบครัว ตราโมท
๒๐. ครอบครัว พานิชพัฒน์
๒๑. ครอบครัว สาคริก
๒๒. ครอบครัว อนันต์ศิริประภา
๒๓. ครู เตือน พาทยกุล และครอบครัว
๒๔. จารึก เชิดเกียรติกำจาย
๒๕. ฉวีวรรณ - สุทธินันท์
๒๖. โฉมศรี วินิจฉัยกุล
๒๗. ชมรมดนตรีไทย มสธ.
๒๘. ชมรมดนตรีไทย (ธนาคารออมสิน)
๒๙. ชมรมผู้ปกครองและครูโรงเรียนอนุบาลสามเสน
๓๐. ชยุตี วสวานนท์ (รายการทิพวาทิต สทท.๑๑)
๓๑. ชัยภัค - ศรีนประภา ภัทรจินดา
๓๒. โชติชัย - วรรณวิภา อรรถวิภัชน์
๓๓. ดร.ชุมพล - อโนทัย พรประภา
๓๔. ดร.สุรพล - ศ.ดร.อังศุมาลย์ จันทราปัตย์
๓๕. ทนงศักดิ์ - ผศ.กฤษณา ภักดีเทวา
๓๖. ทญ.กฤษณา- ชัยพจน์ - ฤทธิ์ฤทธิ์ - สุรัชนา - ตีระวนิจ
๓๗. ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี และ ครอบครัว
๓๘. นิภา - รัชนี
๓๙. บริษัท ไทยลิฟท์อินดัสตรีย์ จำกัด (มหาชน)
๔๐. บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคตอรี่ จำกัด
๔๑. บริษัท บีซีไอ คอร์ปอเรชั่น จำกัด
๔๒. บริษัท พรีซิพาร์ท จำกัด
๔๓. บริษัท ภาพยนต์หรรษา จำกัด
๔๔. บริษัท มาสเตอร์ มายด์ แอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด
๔๕. บริษัท สาระกรุ๊ป จำกัด
๔๖. บริษัท สำนักงานสถาปนิกจุฬดิษฐ์ จำกัด
๔๗. บริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)
๔๘. บริษัท แอร์โปรดักส์อินดัสตรีย์ จำกัด
๔๙. บริษัท แฮนด์แอคมี่ซัพพลายส์ จำกัด
๕๐. บันลือ - เบญจวรรณ กัมปนาทแสนยากร
๕๑. บางไทรกาเดนท์
๕๒. บ้านดนตรี (อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม)
๕๓. บ้าน ดุริยประณีต
๕๔. บ้าน วิสุทธกุล
๕๕. บ้าน ศิลปบรรเลง
๕๖. บีโอไอ โตเกียว
๕๗. บุญรัตน์ - พรรณี อ่อนกอ (ที่ปรึกษาด้านการลงทุน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน)
๕๘. ป.ป. สวนสุนันทา ๒๔๙๖
๕๙. ปรีชา - พรพิมล จูงวัฒนา
๖๐. ปรีชา - ศรีพรรณ อรรถวิภัชน์
๖๑. โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๖๒. ผศ.บริบูรณ์ - นงค์ราม เสนาะล้ำ
๖๓. ผาณิดา - วัสวัตตี เงินวิจิตร
๖๔. ผู้ปกครองนักเรียนมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

๖๕. ผู้ปกครองและครูโรงเรียนอนุบาลสามเสน
๖๖. ฝ่ายประชาสัมพันธ์ การไฟฟ้านครหลวง
๖๗. พ.ต.ท.สมสรรค์ - สุนทรี วินิจฉัยกุล
๖๘. น.ท.ทินกร - คุณหญิงวิบูลวรรณ พันธุ์กระวี
๖๙. พ.ท.สมพงษ์ - ปิยะพร เภาพูล และ ครอบครัว "ชำประเสริฐ"
๗๐. พงษ์ศักดิ์ - เพ็ญศิริ อังสุพันธ์
๗๑. พล.ต.อ.วีระ - รศ.มธุรส วิสุทธกุล
๗๒. พล.ท.สุพจน์ - อัญชลี เทพหัสดิน ณ อยุธยา
๗๓. พล.ร.ต.ทะเล - ครองสุข เปรุนาวิน
๗๔. พล.ร.ต.อำนวย - สุภางค์ ชูโต
๗๕. พล.ร.อ.สนิท - ช่ออรุ่น โกมลหิรัณย์
๗๖. พล.อ.ท.วีรวิท - พญ. จันทิรา คงศักดิ์
๗๗. พล.อ.อ.วีระ - คุณหญิง สุภา กิจจาทร
๗๘. พลตรีอภิชาต ทิมสุวรรณ (รองผู้อำนวยการ สวพ. กห.)
๗๙. พลเอกโชคชัย - วัลย์ลดา หงส์ทอง
๘๐. พิเชษฐ์ - สุมิตา พะลานุกุล
๘๑. พี่ยาใจ และ ครอบครัว
๘๒. เพียงเพ็ญ - จักก์ชัย พานิชพัฒน์
๘๓. ไพโรจน์ โสมภูติ
(รองเลขาธิการคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน)
๘๔. ภัทราวดีเธียเตอร์
๘๕. ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป
๘๖. ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษย์ศาสตร์ ม. เกษตรศาสตร์
๘๗. ม.ล.อนงค์ นิลอุบล
๘๘. ม.จ.ชาตรีเฉลิม - หม่อม กมลา ยุคล
๘๙. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๙๐. มูลนิธิสมาคมสตรีอุดมศึกษา
๙๑. มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
๙๒. รศ.นพ.ปิยะมิตร - ผศ.ชนิกา ศรีธรา
๙๓. ระลึกถึงครูบรรเลง (สหรัฐ จันทร์เฉลิม)
๙๔. ร้านดอกไม้ไปรวิทย์
๙๕. โรงเรียนดนตรีศรทอง
๙๖. โรงเรียนประถมสาธิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๙๗. โรงเรียนมัธยมสาธิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๙๘. โรงเรียนเรวดี
๙๙. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
๑๐๐. โรงเรียนเอกประสิทธิ์ศึกษา
๑๐๑. ลัฏฐิกา กระต่ายทอง (เอ้)
๑๐๒. ลูก - หลาน บ้านสาคริก
๑๐๓. ลูกศิษย์สวนสุนันทา รุ่น ๙๘
๑๐๔. เลื่อน กฤษณกรี
๑๐๕. วัฒนา - ชุตาภรณ์ ลัมพสาระ
๑๐๖. วัฒนา - รุจิระ สุภรณ์ไพบูลย์
๑๐๗. วัยทองรวมช่อแก้วสวนสุนันทา
๑๐๘. วิกรม กรมดิษฐ์
๑๐๙. วิชัย - สุลักษณ์ ผลานุวงศ์ และ ครอบครัว
๑๑๐. วิทยาลัย ดุริยางค์ศิลป์ (มหาวิทยาลัยมหิดล)
๑๑๑. วิศวจุฬาฯ ๒๕๙๙
๑๑๒. ศ.นพ.เสก - รศ.สุภัทรา อักษรานุเคราะห์
๑๑๓. ศ.นพ.ชัยเวช - ศ.พญ.ทัสสนี นุชประยูร และครอบครัว
๑๑๔. ศิริชัย - ศันสนีย์ บูลกุล
๑๑๕. ศิษย์เก่าสวนสุนันทาวิทยาลัย (ป.ป. รุ่นสุดท้าย)
๑๑๖. ศิษย์สวนสุนันทา รุ่น ๙๘
๑๑๗. ศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ (อุทัย แก้วละเอียด)
๑๑๘. ส.ส.ว. '๙๓
๑๑๙. สถาบันนาฏดุริยางค์ศิลป์
๑๒๐. สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๑๒๑. สถาพร - นารี กวิตานนท์
๑๒๒. สมคิด - ดร.เมธนี อารยะสกุล
๑๒๓. สมประสงค์ - ตริตาภรณ์ โขมพัตร
๑๒๔. สมภพ - เพ็ญนี เตชสุพงศ์
๑๒๕. สมศักดิ์ - สันสนีย์ ยมะสมิต
๑๒๖. สมาคมนักอนุรักษ์เครื่องเล่นกระบอกเสียงและหีบเสียงไทย
๑๒๗. สมาคมสวนสุนันทาในพระบรมราชินูปถัมภ์
๑๒๘. สรวง อักษรานุเคราะห์ และ ครอบครัว
๑๒๙. ส่วนพัฒนากายภาพและสิ่งแวดล้อม ฯ
๑๓๐. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
๑๓๑. สำนักศิลปวัฒธรรม สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
๑๓๒. สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ รองอธิบดี กรมศิลปากร
๑๓๓. สุบิน จันทร์แก้ว และ ครอบครัว
๑๓๔. สุรพงษ์ เตชะวิบูลย์
(บริษัท ปัญจพลเปเปอร์ อินดัสตรีย์ จำกัด)
๑๓๕. สุรัชย์ ชุนนะสรี
๑๓๖. หมวดดนตรี - นาฏศิลป์ (โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย)
๑๓๗. ห้องอาหารสามเสนวิลล่า
๑๓๘. อัฐวิชย์ วิจิตรานนท์
๑๓๙. อารีย์ - นันทวัช - ปณัชยา น้อยวงศ์
๑๔๐. อาสา - สุจิตคุณ สารสิน
๑๔๑. อำนวย - คุณหญิง สมรศรี วีรวรรณ
๑๔๒. อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์
๑๔๓. อุไร สาคริก และ ครอบครัว
๑๔๔. แอ้ - จอย - แอ้ม
๑๔๕. HOPE D.K. CO., LTD
๑๔๖. MICHAEL WELLMAN
๑๔๗. WWW. DONTRITHAI.COM

เจ้าภาพสวดพระอภิธรรม

งานศพ นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)
ณ วัดเทพศิรินทราวาส
วันที่ ๑๖-๒๒ กันยายน ๒๕๔๕

จันทร์	**๑๖ กันยายน ๒๕๔๔**	ลูกหลานสกุล "สาคริก" และ "แขมมณี"
อังคาร	**๑๗ กันยายน ๒๕๔๔**	บริษัท พรีซิพาร์ท จำกัด, บริษัท แฮนด์แอคมี่ซัพพลายส์ จำกัด , โรงเรียนเรวดี, ครอบครัว "อรรถวิภัชน์"
พุธ	**๑๘ กันยายน ๒๕๔๔**	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, สำนักงานสถาปนิกจุฬ์ดิษฐ์ จำกัด , บริษัท แอร์โปรดัคท์ อินดัสตรีย์ จำกัด
พฤหัสฯ	**๑๙ กันยายน ๒๕๔๔**	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , น้อง - หลาน สกุล "คงศักดิ์", "วิโรจน์เพชร", "เทศนาบุญ", "อุปถัมภ์หัตถสาร"
ศุกร์	**๒๐ กันยายน ๒๕๔๔**	น้อง - หลาน สกุล "ศิลปบรรเลง", บริษัท อมตะคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน), สมาคมสวนสุนันทาในพระบรมราชินูปถัมภ์, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ
เสาร์	**๒๑ กันยายน ๒๕๔๔**	ครอบครัว "พานิชพัฒน์" ผู้ปกครองสมาชิกชมรมดนตรีไทย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ
อาทิตย์	**๒๒ กันยายน ๒๕๔๔**	มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ครอบครัว "มโนรมย์ภัทรสาร"

ขอบพระคุณ

ในการรักษาพยาบาลนางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) ก่อนถึงวาระสุดท้ายนั้น ลูกหลานใคร่ขอขอบพระคุณ ญาติพี่น้อง แพทย์และพยาบาลของโรงพยาบาลวิชัยยุทธ และโรงพยาบาลรามาธิบดี ทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือเอาใจใส่ดูแลอย่างดียิ่ง พระคุณนี้ลูกหลานจะขอจดจำไว้ตลอดไป

ในการบำเพ็ญกุศลอุทิศแด่ผู้วายชนม์ บุตรหลานนางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) รู้สึกซาบซึ้งและขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง ที่กรุณาร่วมเป็นเจ้าภาพในการสวดพระอภิธรรม ร่วมทำบุญอุทิศส่วนกุศลแด่ผู้วายชนม์ ร่วมฟังการสวดพระอภิธรรม ส่งพวงหรีดและดอกไม้ไปเคารพศพ ร่วมจัดเลี้ยงอาหารในการบำเพ็ญกุศล ๕๐ วัน และวันก่อนพระราชทานเพลิงฯ ร่วมแสดงความเสียใจในมรณะกรรม ครั้งนี้

ขอกราบนมัสการด้วยความเคารพอย่างสูง ในพระเมตตา กรุณา และมุทิตา ของ พระญาณวโรดม (ประยูร สนฺตงฺ กุโร ป.ธ.๙)

ขอนมัสการท่านพระครูอมรศัพท์ (วิชัย เขมคุโณ) ด้วยความเคารพ ขอขอบพระคุณอย่างสูงในความกรุณาช่วยเหลือแนะนำทุกอย่าง

ขอขอบคุณ เจ้าหน้าที่ของวัดเทพศิรินทราวาส ทุกคนที่ช่วยเหลือในงานฯ ครั้งนี้

ขอขอบคุณวงดนตรีของ อาจารย์สุบิน จันทร์แก้ว รวมทั้งคณาจารย์และนิสิตคณะศิลปนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผู้บรรเลงดนตรี ระหว่างการสวดพระอภิธรรมศพทุกวัน และในวันพระราชทานเพลิงฯ

ขอขอบคุณ "นักดนตรี" ทุกท่าน และ "วงดนตรี" ทุกวง ที่มาร่วมแสดงมุทิตาจิตด้วยการบรรเลงดนตรี ทั้งในระหว่างการสวดพระอภิธรรม ๗ วัน, การบำเพ็ญกุศลฯ ๕๐ วัน, การบำเพ็ญกุศลก่อนวันพระราชทานเพลิง และในวันพระราชทานเพลิงฯ...ขออภัยที่ไม่สามารถกล่าวชื่อได้ทั้งหมด

ขอขอบคุณท่านอธิการบดีฯ คณาจารย์ และนักศึกษาภาควิชานาฏศิลป์ดนตรี ของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ที่ร่วมเป็นเจ้าภาพและนำนาฏศิลป์ ๒ ชุด มาแสดงในวันสวดพระอภิธรรม วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๔๕

ขอขอบคุณ ผศ.กฤษณา ภักดีเทวา และผศ.ปรุงปรีดี ขาวปลื้ม รวมทั้งนักศึกษาภาควิชานาฏศิลป์ดนตรี สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มาร่วมแสดงนาฏศิลป์ "ชุดพระรามตามกวาง" ในวันสวดพระอภิธรรมฯ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๕

ขอขอบพระคุณยิ่งในความกรุณาของทุกท่าน ที่ส่งข้อเขียนมาแสดงความอาลัยต่อผู้วายชนม์ในหนังสือที่ระลึกในการพระราชทานเพลิงศพฯ เล่มนี้

ขอขอบคุณ คุณฐานิศร์ สอนชุ่มเสียง ผู้เป็นศิษย์ครูบรรเลง ซึ่งได้จัดช่างภาพมาถ่ายภาพตลอดช่วงเวลาการสวดพระอภิธรรมฯ ทั้ง ๗ วัน และยังจัดพิมพ์หนังสือสวดมนต์ เพื่อแจกในการพระราชทานเพลิงศพฯ ครั้งนี้

ขอขอบคุณ บริษัทแฮนด์แอนด์แอคมี่ซัพพลายส์ จำกัด และคุณชัยพร จิรจิตโกศล รวมทั้งนักดนตรี, นักร้องทุกท่าน ที่ร่วมกันจัดทำเทปเพลงผลงานของ "ครูบรรเลง" แจกแก่ผู้มาในงานพระราชทานเพลิงศพฯ ครั้งนี้

และท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณ คุณขรรค์ชัย บุนปาน และ คุณสุจิตต์ วงษ์เทศ อย่างยิ่ง ในความอนุเคราะห์ช่วยในเรื่องการจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกฯ เล่มนี้ พร้อมทั้งขอขอบคุณ คุณพงษ์ศักดิ์ ไพรอังกูร และคุณสุวรรณ พันธุ์ศรี ที่ได้ช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการจัดทำรูปเล่ม (Art Work)

หากนางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก) ได้รับทราบด้วยญาณวิถีใด คงรู้สึกซาบซึ้งขอบคุณ และขออนุโมทนาในมุทิตาจิตของทุกๆ ท่าน เช่นเดียวกับลูกหลาน ที่ขอขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้อีกครั้ง



พิมพ์ที่
บริษัท พิฆเณศ พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด
๔๐/๑ ถนนเทศบาลนิมิตใต้ ประชานิเวศน์ ๑
แขวงลาดยาว เขตจตุจักร
กรุงเทพมหานคร ๑๐๙๐๐
โทรศัพท์ ๐ ๒๙๕๔ ๓๙๗๑-๘
นายไพโรจน์ สายหุ้ม ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา



ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ

นางมหาเทพกษัตรสมุห

(บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)

ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส

วันจันทร์ที่ ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๒